

У камелька  
(стр. 12)



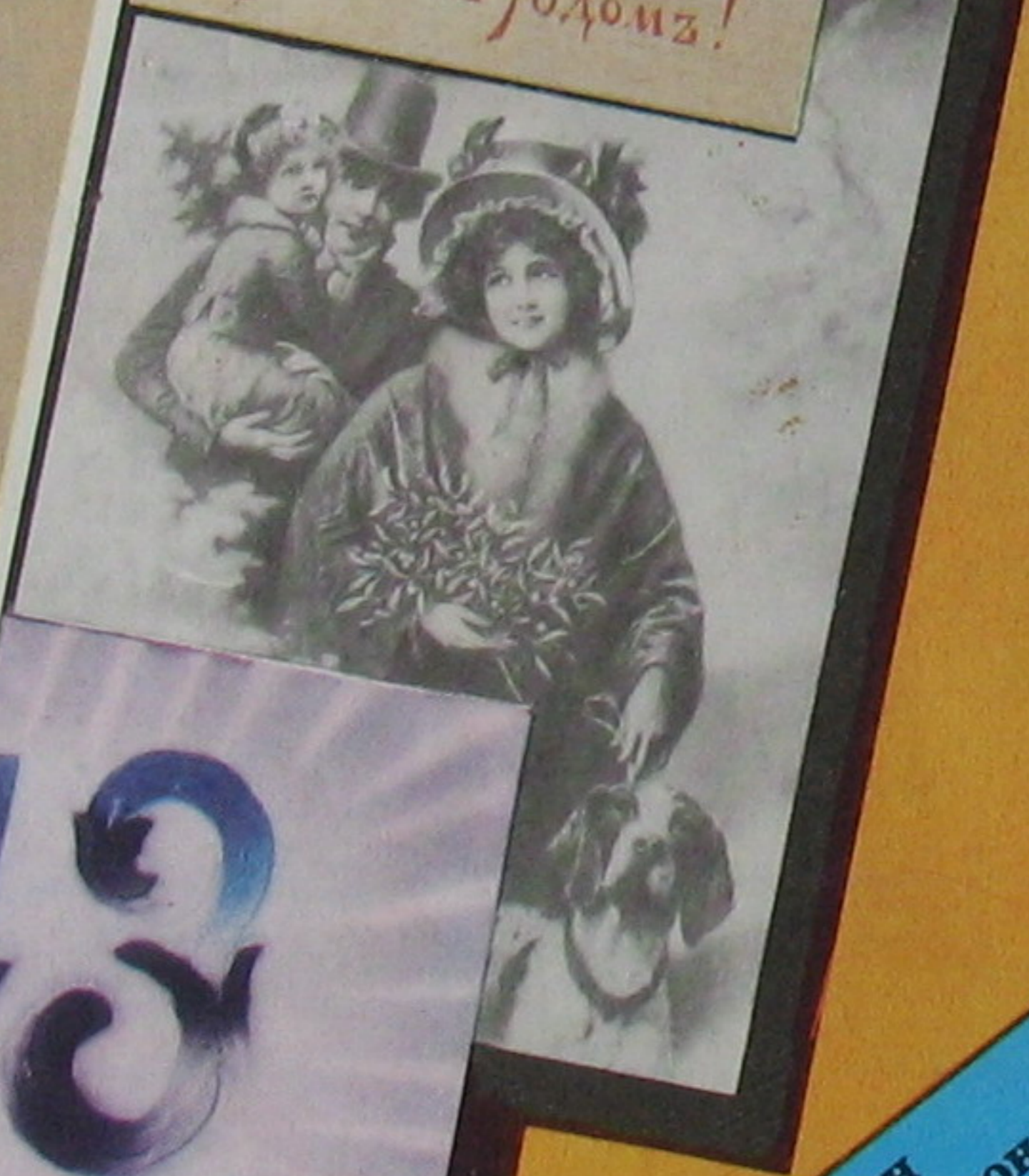
Съ Рождествомъ Христовымъ



Съ Новымъ Годомъ!



Щасливаго  
Нового року!



1913

- Космос. Ю. Гагарин
- А. Чехов — коллекционер
- Почта, год 1914
- На вкладке: комплект «Марки СССР-90»

191

ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

12.1990

# СССР



СИМВОЛИКА?

УВЫ, РЕАЛЬНОСТЬ!..



©

Сохраняя природу — активнейшая тема филателии

- Иностранцы — наши Герои
- С Р. ХР.! или Рождественская старина
- Парагены

# АНОНС

В номерах 1—6  
журнала

Альбом «Филателии СССР»  
для любителей технической  
тематики:  
«Космическая почта»  
для друзей животных:  
«Кошачьи портреты»



1991-й — год РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ  
Художники Возрождения

КАТАЛОГ — СПРАВОЧНИК  
Почтовые марки Украины  
и Белоруссии

«ИССЛЕДОВАНИЯ. ФАКТЫ. ДОГАДКИ»:  
разные выпуски и разновидности марок,  
наши машинные штемпеля,  
марки советского Хорезма и Бухары,  
малые листы СССР

МОТИВЫ РЕЛИГИОЗНОЙ ФИЛАТЕЛИИ

СПОРТ В МАРКАХ:  
восточные единоборства,  
походы века к «макушкам» Земли,  
парусная тематика

ЦЕНА ГОДОВОЙ  
ПОДПИСКИ 12 РУБЛЕЙ  
ИНДЕКС 71037

В КАЖДОМ НОМЕРЕ:  
Справочный отдел  
Нумизматика, бонистика,  
фалеристика, филокартия  
«ФИЛПАРАД» продолжается

ПРОДАЖА  
ЖУРНАЛА  
В РОЗНИЦУ  
СОКРАЩАЕТСЯ



РЕКЛАМА В НАШЕМ  
ЖУРНАЛЕ  
СОЗДАСТ ПРЕСТИЖ  
ВАШЕЙ ФИРМЕ,  
КООПЕРАТИВУ,  
ПРЕДПРИЯТИЮ!

На вкладках первых номеров комплект  
«МАРКИ СССР-90»

# 1991

# ФИЛАТЕЛИЯ 12.1990 СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР  
И СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР

Издается с июля 1966 года

## В НОМЕРЕ.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 7<br>Взгляд<br>Е. Обухов. Как стать неформалом, или поиск единомышленников  | 23<br>Альбом «Филателии СССР»<br>А. Король. Наш паровоз вперед летит            | В. Флоренский, П. Флоренский. Гербовые марки БСНР (49)                                 |
| 10<br>Своя тема<br>Л. Сладков. «Загадка» одного сюжета<br>М. Ногтева, А. Булатников. У камелька (12)<br>Г. Митин. Герои — иностранцы (16) | 26<br>Вестник коллекционера   | 52<br>Выставки<br>В. Синегубов. «Новая Зеландия-1990»<br>Е. Дедов. «К звездам-91» (14) |
| 20<br>Филфантастика<br>Е. Обухов. Билет на всю вечность   | 31<br>Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты                   | 57<br>Коллаж   |
|   | 42<br>Нумизматика. Бонистика<br>А. Щелоков. Парагены                            | 59<br>Всемирный курьер   |
|   | 44<br>Изыскания. Факты. Догадки<br>Ф. Ваниус. Филателистические рассказы о Туве | 63<br>Основные материалы, опубликованные в журнале в 1990 году                         |

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора) Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.  
В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — издатцентр «Марка» Министерства связи СССР, Москва, 1990 г.  
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 203—36—73, 203—07—96.

Сдано в набор 5.10.90. Сдано в печать 12.11.90.

Формат 70×100 1/16. Печать офсетная.

Усл.-печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 64 124 экз. Заказ 1970. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Государственного комитета СССР по печати. 142300, г. Чехов Московской обл.

## AU SOMMAIRE

Dans la rubrique « Regard », l'envoyé spécial de la revue Oboukhov parle de la participation des écoliers à la collection de timbres-poste. Il publie également une interview accordée par You. Borissov, animateur de jeunes philatélistes (p. 7).

Sous le titre « l'énigme d'un sujet », la revue pose la question de savoir, si oui ou non, Staline et Trotski devaient figurer sur le timbre émis en Chine en 1953 et intitulé « Lénine proclame le pouvoir soviétique » (p. 10).

Les émissions thématiques sont consacrées aux citoyens de pays étrangers ayant le titre de « Héros de l'Union Soviétique » (p. 16).

## CONTENTS

Special correspondent Y. Oboukhov reports on ways of making school-children interested in stamp-collecting. His story, published in the "View" section, includes an interview with Y. Borissov, an advocate of cultivating this pastime among children (p. 7).

"The Mystery of a Stamp" discusses the question of whether or not Stalin and Trotsky should be present on a 1953 Chinese stamp, "Lenin proclaims Soviet power" (p. 10).

Postage stamps commemorating foreign nationals who have been

## INHALTSÜBERSICHT

In der Rubrik "Blickpunkt" schreibt Sonderberichterstatler J. OBUCHOW über die Spezifik der Einbeziehung von Schülern in die Sammleraktivitäten. Dazu bringt er ein Interview mit J. BORISSOW, einem Enthusiasten, der sich für die Arbeit mit Kindern engagiert (S. 7).

Im Beitrag "Rätsel eines Sujets" geht es darum, ob auf der 1957 in der Volksrepublik China herausgegebenen Briefmarke "Lenin verkündet die Sowjetmacht" auch STALIN und TROTZKI abgebildet sein müssten (S. 10).

Über philatelistische Emissionen zum Thema Ausländer mit dem Ehrentitel eines Helden der Sowjetunion wird auf S. 16 informiert.

Les cartes postales imprimées en Russie à l'occasion de la Noël sont présentées sur la page 12 et la quatrième page de la couverture.

Une nouvelle fantastique sur le courrier à bord d'un vaisseau cosmique qui ne parvient pas à ses destinataires intéressera sans doute les lecteurs de « Philatélie de l'URSS » (p. 20).

Les récits philatéliques sur la Touva ont pour thème, cette fois-ci, les cachets d'oblitération, vrais et faux (p. 44).

L'article intitulé « Timbres de Boukhara » donne un historique philatélique des républiques soviétiques d'Asie centrale (p. 49).

Le Président de l'Union des philatélistes de l'URSS fait part de ses impressions de l'exposition

\*\*\*

awarded the honorary title of Hero of the Soviet Union are the subject of an article on p. 16.

The theme of an article on p. 12 and the back cover is old Russian Christmas envelopes.

"Take-Off to Eternity" on p. 20 is a sci-fi story about mail on board a space flight that never reached its destination.

Another installment of "Philatelic Stories About Tuva" focuses on rare post marks, originals and forgeries (p. 44).

"Heraldic Stamps of Bukhara" speaks about postage stamps issued by Soviet Central Asian republics soon after their proclamation (p. 49).

\*\*\*

Weihnachts-Postkarten, herausgegeben in der Zeit, als noch in Rußland Christi Geburt gefeiert wurde, werden auf S. 12 und auf der vierten Umschlagseite vorgestellt.

"Ticket für die Ewigkeit" ist der Titel einer Science-Fiction-Erzählung über einen Raumflug mit Post an Bord, die den Empfänger nie erreicht (S. 20).

Fortgesetzt wird die Veröffentlichung der "Philatelistischen Erzählungen über Tuva". Diesmal geht es um längst zu Raritäten gewordene Stempel und deren Fälschungen (S. 44).

Der Beitrag "Stempelmarken von Buchara" berichtet über Emissionen aus den ersten Jahren der mittelasiatischen Sowjetrepubliken (S. 49).

« Nouvelle-Zélande-1990 » (p. 52). L'album de la « Philatélie de l'URSS » présente les timbres où figurent des locomotives (p. 23).

Dans la rubrique numismatique — une étude sur les billets de banque et les pièces de monnaie qui ont des sujets identiques (p. 42).

Sur les dernières pages de la revue — le sommaire des numéros de 1990.

Adresse de la rédaction: 8, Khlebny péréoulouk, Moscou, 121069, URSS.

LA PUBLICITE DANS NOTRE REVUE CONTRIBUERA A AMELIORER L'IMAGE DE MARQUE DE VOTRE SOCIETE!

The leader of the Soviet Stamp Collectors' Union describes the "New Zealand '90" exhibition (p. 52).

The "Album of Soviet Philately" continues the subject of locomotives on postage stamps (p. 23).

Banknotes and coins bearing identical images are the subject on an article on p. 42.

The contents of the magazine's issues in 1990 can be found on the last pages.

Our address is: USSR, 121060, Moscow, Khlebny per., 8, Philateliya SSSR.

ADVERTISING IN OUR MAGAZINE ADDS PRESTIGE TO YOUR FIRM!

Über die Ausstellung NEU-SEELAND 1990 aus der Sicht des Vorsitzenden des Philatelistenverbandes der UdSSR lesen Sie auf S. 52.

Das Album von "Filateliya SSSR" bringt einen weiteren Beitrag zum Thema Lokomotiven (S. 23).

Die Münz- und Bonsammler finden in diesem Heft Informationen über sich gleichende Bilder auf Banknoten und Münzen (S. 42).

Auf der letzten Seite steht eine Inhaltsübersicht für 1990.

Adresse der Redaktion: 121069 Moskau, UdSSR, Chlebny pereulok 8 "Filateliya SSSR".

WERBUNG IN UNSERER ZEITSCHRIFT HEBT DAS PRESTIGE IHRER FIRMA

## ПРЯМОЙ РАЗГОВОР

### УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Сегодня — 12 ноября. Последний номер 1990 года уходит в полиграфический комбинат. 4 декабря по графику его тираж должен быть готов. Если все пойдет, как положено, вы должны получить его до Нового года. А потому прежде всего примите наши — от всей редакции — поздравлений и самые светлые пожелания на год будущий! Особенно теплое наше слово — к тем, кто и в это непростое время остался верен журналу!

Хороших новостей к празднику у меня, увы, совсем немного. Вот разве что число ХМК руководству ИТЦ «Марка» удалось удержать на уровне 400 наименований. Да еще: состоявшийся только что Совет по филателии при ИТЦ принял решение опубликовать в журнале со второй половины года ценник на советские марки выпусков 1979—1987 гг.

А на минувшем заседании Президиума СФ СССР царил невеселая атмосфера. Невеселая потому, что выступивший перед нами директор «Совинфилателии» И. Д. Панфилов «внес ясность» в вопросы снабжения филтоваром в 1991 году. В самом сжатом виде это звучит так: марок из-за рубежа по абонементам НЕ БУДЕТ (их нам предлагают только за валюту, а валюты нет, все валютные поступления «Совинфилателии» немедленно передаются в бюджет). НЕ БУДЕТ и классеров и прочего импортного мелкого товара — причины те же. Как вы уже, видимо, знаете, не будут поступать и зарубежные издания по филателии — из-за тех же обстоятельств.

...Парадоксальная в общем-то ситуация! В мире резко повысился спрос на советскую филателию: зарубежные продажи идут в гору. Оживился внутренний рынок — по клубным встречам вы сами знаете, как подскочили цены, как трудно приобрести действительно редкие вещи. А филателия в стране стоит перед пропастью: валютный занавес оказался покрепче «железного».

Еще добавить к этому предстоящее неминуемое — раза в два подорожание годового комплекта советских марок (рынок диктует свои условия!), иссыхание ручейка отечественной филлитературы (нехватка бумаги)...

Впрочем, безвыходных положений не бывает. Трудно? Да! Обидно? Да! Но — не безысходно. Нам, как организованному движению, видимо, надо продержаться года полтора — два: до того времени, когда рубль станет конвертируемым. Нам надо выжить до той поры, когда отечественный рынок будет привлекательным для зарубежных филателистических фирм. Они, кстати, уже начали зондировать наши потенциальные возможности (думается, недавний приезд в страну представителей «Стенли Гиббонс» — явное тому свидетельство). Нам надо четко уяснить, себе, что в этот период обесценения бумажных денег марки — один из надежнейших способов вложения средств, неподвластный никакой инфляции. Вложения средств с тем, чтобы потом «преобразовать» их в те марки, конверты и т. д. и т. п., которые хлынут на рынок и понадобятся для наших собраний.

Для вашей ориентировки мы начнем с будущего года публиковать усредненные рыночные цены (клубные) — своего рода «индексы Доу Джонса» — на наиболее характерную филпродукцию.

Мы, вместе с Союзом филателистов СССР, будем активно сражаться за полную отмену ограничений на зарубежный обмен (разумеется, кроме тех ценностей, вывозить которые за пределы страны не разрешено). На сегодня принципиальных возражений заинтересованных ведомств это не встречает. Наш народный депутат в Верховном Совете СССР будет добиваться выделения части валютных средств, получаемых от продажи филтовара за рубеж, на приобретение марок для продажи по абонементам (соответствующие документы направлены Правительству).

Несомненно, что создавшаяся ситуация — пока на руку «жучкам» от филателии, получающим филматериал из-за рубежа «по своим каналам». Давайте вместе подумаем, как «укоротить» их, как очистить от них наши клубные встречи.

И еще одно — быть может, самое главное. За долгие годы (шутка ли, четверть века!) существования нашего Общества мы привыкли быть «ведомыми», «опекаемыми», мы приучились ждать свою «порцию» сверху, а получив, разбежаться по норкам.

Новая ситуация заставляет нас искать пути активного объединения — во имя интересов всех и каждого. Как ни странно, грядущая рыночная экономика заставит нас думать прежде всего об общем благе — в том числе и во имя собственного. Если Общество — наш СФ — распадется, все мы окажемся беззащитными перед аппетитами ведомств, перед реалиями рынка. Крепко подумайте об этом прежде чем восклицать: «Все! От Союза никакого толка — выхожу, бросаю филателию!»

Понимаете, какая штука: филателия это такая прилипчивая болезнь, что бросить ее («выздороветь») удастся лишь очень немногим. А вернуться к маркам через несколько лет — и оказаться у разбитого корыта!.. Давайте будем мудрыми, давайте думать о будущем!

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Юлий Гасинский

# ХОДИТ В ЗОЛУШКАХ... ОТКРЫТКА

Пришел в очередной раз на почту, поинтересовался открытками. В продаже — набор традиционный: праздничные, юбилейные и поздравительные, все с теми же цветочками, символикой, «Авророй» и кремлевскими башнями. В магазинах ассортимент чуть богаче: виды городов, представители фауны и флоры да еще портреты артистов. Но, в общем, тоже не густо. А коллекционерам художественных открыток собирать и вовсе нечего.

На моей памяти — газетные киоски начала 30-х годов. В них можно было купить открытки с репродукциями художественных полотен. Они выпускались сериями, печатались в лучших типографиях, в том числе фабрики «Гознак» и Ленинградской государственной типографии имени Ивана Федорова. Мне, в то время жителю подмосковного поселка, удалось приобрести почти все из имевшегося в продаже и собрать два солидных альбома репродукций картин Третьяковки и Эрмитажа.

В этих музеях я побывал не один раз и могу утверждать, что копии выполнялись добросовестно, только бумага и краски на открытках были невысокого качества, а цветной фотографии тогда еще не было. За минувшие 60 лет постарели, пожелтели открытки, но заменить их нечем. После войны, правда, художественные открытки хоть редко, но появлялись. Их выпускали даже по заказу филателистической конторы специально для коллекционеров. Но все послевоенные издания не охватывают ни главную часть экспозиции того или иного музея, ни основные произведения какого-либо художника. Были еще и удачные выпуски открыток для картмаксимумов: «По ленинским местам», «Шедевры Айвазовского» и др. Жаль, что такие эмиссии не стали постоянной практикой издательства.

В последнее время художественные галереи стали активно увеличивать экспозицию за счет своих запасников, а также Советского фонда культуры; в который поступают картины из частных собраний. Вот их, в первую очередь, следует репродуцировать на открытках — почтовых или непочтовых.

В художественном творчестве существуют авангардизм и другие направления, а на открытках этого нет. Между тем альбом открыток должен знакомить и с тем, что существовало раньше, и с тем, что в музеях появилось сегодня.

С послевоенных лет я уже не москвич, не знаю возможностей столичных издательств и типографий, но думаю, что при любых условиях к открытке необходимо изменить отношение и, в первую очередь, к почтовым карточкам. Никто, наверное, не будет возражать, если какую-то их часть с цветочками и символикой заменят на карточки с репродукциями художественной классики. А если какое-то издательство вспомнит о традициях прежней филателистической конторы и начнет выпуск открыток для коллекционеров (без марки на оборотной стороне), многие скажут слова благодарности этому издательству.

Кажется, в нашей истории наступает время, когда можно и нужно говорить о духовности и культуре. Русская художественная классика — это неотъемлемая часть культуры нашего народа. Художественная открытка всегда была первым источником знакомства с произведениями великих мастеров — она и сегодня должна выполнять эту роль. Хочу надеяться, что журнал «Филателия СССР» разделяет это мнение и публикует мои размышления, поддержав тем самым всех любителей открыток.

Еще раз напомню, что в основной массе они живут не в Москве и Ленинграде, а в глухой провинции, поддерживая тем самым жизнь магазинов, открытых в областных и районных центрах. Единственная надежда у таких коллекционеров — почта. А на ней и свежую марку-то не купить. Что уж тогда говорить об открытке! Изменится ли когда-нибудь эта ситуация?

Владимирская обл.

Н. БИБИЦЕВ

## «СОВИВЕР»?

Пока  
фантастика.

«Те выпуски, часть которых будет уничтожена, за границей немедленно объявят спекулятивными и подвергнут бойкоту», — пишет С. Коновалов (№ 6, 1990).

Хочу обратить внимание т. Коновалова и читателей журнала, что спекулятивными выпусками в международной филателистической практике считаются знаки почтовой оплаты, выпущенные в ограниченном количестве, не находившиеся в свободной продаже либо продававшиеся по ценам, значительно превышающим их номинальную стоимость. Таким образом, упоминаемые автором марки не могут попасть в разряд спекулятивных выпусков.

Попытки бойкотировать некоторые эмиссии делались еще в прошлом веке. Достаточно вспомнить «выпуски Зеебека». Из новейших времен упомянем марки арабских княжеств, ныне входящих в состав ОАЭ. Но их бойкот не дал никаких результатов. Больше того, в последнее время и ФИП отказалась от объявления определенных выпусков «нежелательными». А «Международная книга» снабжает этими марками советских филателистов.

Выпускаемые в Болгарии марки и блоки без зубцов и другие малотиражные издания, распространяемые, в основном, только на валюту, включаются во все каталоги

(частично кроме «Ивера») и никакому бойкоту не подвергаются.

Так что ужасы, которыми пугает т. Коновалов, явно надуманные. Однако нелицевиды дают на международный филателистический рынок и отнюдь не способствуют популярности советских марок. Но уничтожение запасов не единственный выход из создавшегося положения.

Несколько слов о выпуске в СССР каталога почтовых марок всего мира. Предлагаемый т. А. Козловским способ — использовать каталог «Гиббонс» — может быть, и найдет своих сторонников, однако прежде, чем говорить об издании такого каталога, следует ответить на несколько вопросов:

1. Кому нужен такой каталог!

2. В каких денежных единицах будут указаны цены на марки!

3. Кто сможет обеспечить печатание подобного издания и каков должен быть его тираж, обеспечивающий хотя бы самоокупаемость!

4. Сколько будет стоить покупка лицензии на перевод!

5. Сколько будет стоить такой каталог и кто его сможет купить!

Некоторые пояснения. В мире выпускается всего четыре каталога марок всего мира — «Ивер», «Михель», «Гиббонс», «Скотт», причем последний имеет распространение только в западном полушарии. Остальные три предназначены для трех основных языковых групп и соответствуют международ-

\* \* \*

## ПРИУМНОЖИТЬ ДОБРОТУ!

Прошла уже четвертая годовщина Чернобыльской катастрофы. Я всё ждал: может быть, все-таки выпустят, пусть

с опозданием, благотворительную марку или серию. Нет, не выпустили. А как прекрасно приняли во всем мире квартблок «В фонд помощи Армении!» Я не знаю ни одного филателиста, не купившего его. Да что там говорить. Так почему же, не создать еще один образец доброты и милосердия!

ным филателистическим рынкам Франции, ФРГ и Англии. Объемы этих каталогов составляют несколько тысяч страниц, в них десятки тысяч иллюстраций. В последние годы эти каталоги выходят через значительные промежутки времени, что связано с их дороговизной и незначительным спросом. В таких условиях печатание каталога натолкнется на значительные трудности, цена его составит несколько десятков, если не сотен, рублей, а производственный цикл даже трудно представить.

Каждый каталог является одновременно преискурantom. Но в каких денежных единицах будут указаны цены в таком каталоге? В рублях? Но ведь в СССР полностью отсутствует филателистический рынок. Большинство марок у нас и не видели, не говоря о том, что на них существует стабильная цена. Цены, существующие в наших магазинах на марки, поставляемые «Международной книгой», не соответствуют никаким каталогам.

Поэтому, на наш взгляд, разговоры об издании советского каталога почтовых марок мира беспочвенны. Но вот что действительно нужно, так это, наконец, подготовить и издать каталог-справочник марок СССР и «Большой России», достаточно точный и специализированный, с необходимыми историческими и географическими справками, картами и пр. Это действительно необходимо как советским, так и зарубежным филателистам.

Н. ВЛАДИНЕЦ

Я предлагаю созвать конкурс профессиональных художников, лучшие проекты марок печатать в журнале, а затем выпустить серию к 5-летию трагедии.

А. МИЛОВ  
г. Сорочинск  
Оренбургской обл.

## О СЛОВАХ И О ДЕЛАХ...

Пишу это письмо с болью о будущем общества филателистов. Я филателист с большим стажем, сейчас на пенсии. Мне очень жаль, что такая организация распадается на глазах. Наш город небольшой, но организация единомышленников была крепкая — более 100 человек. И вот за 1989 год даем отчет в область уже на 69 членов общества. Здесь нужно учесть, что и этого нет в наличии, многие платят взносы за двоих и более (вы прекрасно знаете почему так делают филателисты). Но будет очень печально, если и эти люди уйдут из Общества. А как иначе, очень много экспериментов над коллекци-

онерами производили и производят наши уважаемые руководители. Было много обещаний, что члены Общества будут обеспечены на 100 % малыми листами... «Европа» 1989 г.» пришел к нам с бумагой, которая гласит, что такой выпуск получает лишь 45 % членов. А остальные как же?

А последние выпуски? Заказ нашего общества на весь год — 500 экз. чистых серий марок СССР. Но «Экспо-89» Вашингтон» получили 500 серий, а блоков — 100 шт. И это при тираже в 1,2 млн. Мы в недоумении: как же так можно обманывать и продавать оставшиеся 400 экз. без блоков. Стандарт 1988 г. (выпуск 89 г. — офсет) дают 100 экз.(!), хотя тираж большой. А многим нужны квартблоки и другие варианты.

По иностранным маркам вообще ничего не ясно. Вот какой парадокс получается:

получаем Вьетнам «Футбол» 1989 г. Серии гашеные, но присылают таким оригинальным способом: 20 блоков + 20 серий без зубцов, а с зубцами только 2 серии. Серия «Черепашки»: серия + блоки только без зубцов. А вот марки с зубцами везут из Москвы, там их, говорят, много. О ценах на иностранные марки говорят и пишут давно и много, но воз и ныне там. Хватит говорить и писанины, дела-то идут к развалу Общества в СССР! Не пора ли выяснить, кому выгодно такое положение!?

Извините за возможные ошибки в письме, я рабочий, грамматику, может быть, и подзабыл, а вот филателию забыть не могу. Потому так переживаю из-за происходящих безобразий.

**В. ШЕХАНОВ**  
Прокопьевск  
Кемеровской обл.

## ПРОШУ ИЗДАТЬ

### ИСТОРИЯ В АЛЬБОМЕ ИЛИ ИСТОРИЯ С АЛЬБОМАМИ?

Вспоминаю, какие замечательные альбомы для марок выпускались ранее! Их приятно было держать в руках, а если уж удавалось заполнить его страницы, то на полке оказывалось замечательное пособие по истории почты и филателии.

А что же происходит сейчас? Выпускаются разрозненные альбомные листы по годам. Зачем, как хранить их? Получается, что коллекционер, приобретая их, должен искать способ самостоятельно изготовить из них альбом. Неужели не проще было бы переплести их на фабрике?

Да и те значительно отстают по времени выпуска, их почему-то приходится ждать по два-три года. Предлагаю скорее исправить это положение.

Во-первых, для гарантии полной реализации иллюстрированных альбомов (а к их выпуску необходимо перейти) можно производить подписку на такие издания среди коллекционеров.

Во-вторых, нужно предусматривать в таких изданиях все возможные комбинации марок, с учетом купонов, сцепок и малых листов.

**Е. СОКОЛОВ**  
г. Минск

### ДЕЛО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ

VI съезд Союза филателистов, делегатом которого я был, произвел двойное впечатление: и говорилось все вроде бы правильно, от души, да конкретных мер не предлагалось. Издание почтовых марок должно стать делом государственной важности, а филателия должна рассматриваться как одна из важнейших составляющих культуры народа. Посмотрите, какую яркую суперсерию выпустило Министерство связи к юбилею Д. Купера и сравните с выпусками к юбилеям М. Мусоргского, Б. Пастернака, А. Ахматовой и многих других. Сравнение будет явно в пользу иностранного юбиляра. Я не против создания прекрасных серий к годовщинам зарубежных

знаменитостей, но я за то, чтобы и нашим деятелям культуры, науки, искусства посвящались не менее яркие филателистические материалы. Уверен, что выпуск марок должен регламентироваться и контролироваться государственными органами на основе общественного мнения, с учетом предложений республиканских союзов филателистов. Ведь сейчас мы даже не знаем, кто и когда рассматривает и утверждает эмиссионные планы на текущий и будущие годы, как утверждаются к выпуску рисунки художественных миниатюр. Мы только выбираем лучшую из многих неудачных марок прошедшего года, не имея возможности выбрать лучшую в процессе ее подготовки. Считаю, что марки к юбилеям (например, к 50-летию Победы) могут быть выпущены после широкого обсуждения их эскизов, вариантов и отбора действительно лучших. К созданию марок надо привлечь широкий круг художников, включая самых известных, и обсуждать их предложения хотя бы на страницах журнала.

**А. РАССКАЗОВ**  
г. Тамбов

## ВЗГЛЯД

# КАК СТАТЬ НЕФОРМАЛОМ, ИЛИ ПОИСК ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

*Этот материал долго не ложился на бумагу. Сосредоточился в блокноте на убористо исписанных листках, но готовое содержание упорно не хотело втискиваться в рамки той или иной формы изложения. Очерк не очерк, интервью не интервью... Так, наверное, и не было бы предела колебаниям, если б в один добрый момент я не вспомнил, какими словами встречал меня московский коллекционер Юлиан Матвеевич Борисов:*

*— А вы знаете, что еще мне необходимо вам сказать...*

*«Необходимо вам сказать» — вот это, пожалуй, главное в наших встречах: стремление поделиться опытом, планами, мыслями. И не нужен в этом случае журналист, который направляет бы повествование и слишком активно вмешивался в его суть, комментируя, добавляя и приукрашивая собственными эмоциями и наблюдениями, — задача автора здесь состоит лишь в том, чтобы точно донести до читателя не всегда бесспорные, но бесспорно интересные мысли товарища по увлечению.*

*Итак, слово Юлиану Матвеевичу Борисову, пенсионеру, бывшему учителю и инженеру. Некоторые иные сведения о нем, некоторые оценки позиции — в конце его рассказа. Сейчас же мне добавить к характеристике собеседника больше нечего. Много лет кряду Юлиан Матвеевич помогает ребятам, и не только своего района, приобщиться к фи-*

*лателии, но представить его как активиста СФ я не могу. В конце шестидесятых он вышел из рядов тогдашнего ВОФ и с тех пор работает, как в последние годы модно говорить, неформально.*

\* \* \*

Прежде всего хочу сказать вам главное: я расхожусь с Союзом филателистов в целях и методах работы с детьми. Он во главу угла ставит создание работки, экспонирование коллекции. Для общества филателистов это — показатель работы, а у меня другой принцип: познание через филателию. Не я его открыл, давно известно, что наше увлечение — один из методов постижения мира. Вы смотрите, что происходило в рамках действовавшего ВОФа, — с одной стороны, ребят вроде бы воспитывали, а с другой — дети прежде всего и вернее всего постигали лишь одну из многих сторон коллекционирования — сторону спекулятивную. Как быстро и как, увы, заметно они менялись, попадая в эту среду!

Сейчас у меня в кружке пятнадцать ребят. Конечно, мы иногда бываем на выставках, но сами никогда в них не участвуем, да и не можем участвовать. Потому что надо понять простую вещь: при нынешнем подходе к выставочной работе рядовому коллекционеру на доступном ему рядовом материале достойной разработки не создать. Что же говорить о детях?! Признаюсь,

не верю в то, что прилично оформленные юношеские коллекции созданы без участия взрослых. И ребята мои не верят, потому что пробовали оформить сами... А вспомните, как загружены нынешние школьники — до работы ли над листами им?! Вот и получается картина: единицы с самых малых лет заняты добычей выставочных медалей, а основная масса детей, пройдя через горнило купли-продажи и посчитав это основным признаком филателии, вскоре к маркам охладевает (и уж поверьте,

*«В работе с детьми я всегда ориентировался на советские марки. Именно на них можно построить работу, они помогут связать филателию с тем, что ребята изучают в школе. Да вот беда: даже марки и блоки последних лет в гашеном виде детям зачастую недоступны».*

через считанные годы своих собственных детей будет от марок уводить прочь всеми возможными способами).

Вообще, на мой взгляд, о Союзе филателистов разговор нужен особый. Начать с того, что по неофициальной статистике число зарегистрированных и не имеющих членских билетов коллекционеров примерно соотносится как 1:10, то есть никакой СФ не имеет морального права даже выступать от имени массы филателистов. А раз у СФ есть аппарат, то основная его задача — отчитаться по медально-выставочным пока-

зателям и собрать взносы. Вряд ли кто возьмется спорить, что дети порой задают убийственно-точные вопросы. Вот и меня по этому поводу спросили: «А почему, чтобы быть коллекционерами, мы обязаны материально поддерживать Об-

«В моем общении с кружковцами много неформального. Например, ребята с согласия родителей работали на почте, чтобы на полученные деньги пополнять свои коллекции. А вспомнить кинофильмы о той или иной стране, которые я брал в... посольствах. Мы увязывали увиденное с филателией, а на иных уроках дети потом отвечали так, что все удивлялись. Нет, к филателии надо подходить только творчески!»

щество?» Как мне объяснить им это? Как объяснить, что 90 % коллекционеров страны не могут получить те или иные почтовые выпуски, а среди остальных 10 %, обладающих билетами СФ, тоже царит неравноправие в распределении филматериалов и прочих благ?

Как-то давно был у меня разговор с Э. Т. Кренкем, тогдашним председателем ВОФ. «Да,— сказал он,— я понимаю, что наша организация кастовая, попробуйте идти своим путем, если хотите и можете». Вот я и иду без ВОФа своим путем — ни я, ни мои подопечные членских билетов не имеют, и ничего, радость от общения с маркой при этом не убывает.

Вообще-то детская филателия мне в чем-то напоминает живой организм, во всяком случае, основа ее та же самая. Это, во-первых, питание (в нашем случае — обеспечение филматериалами) и, во-вторых, воспитание. О втором очень много говорят, но занимаются работой с юными коллекционерами лишь единицы. Го-

раздо меньше, чем тех, кто причастен к снабжению. Но и здесь, тем не менее, дети довольствуются чем Бог по-даст. А «Бог» для них — это ИТЦ «Марка», агентство «Союзпечать».

Конечно, маркированные вещи удобны почте. Но дети не видят наклеенных на конверты марок — и, значит, этот важнейший путь приобщения к филателии для миллионов из них закрыт. Перекрывает путь марке на конверт и внедрение франкировальных машин, я так думаю. Собирать марки в настоящее время возможно, только покупая их. Однако за время занятий филателией я не помню не одного года, когда все выпуски ребята могли бы собрать в гашеном виде. Вот посмотрите — реклама «Межкниги». Здесь такие гашеные номерные блоки, о которых иные взрослые-то у нас лишь мечтают. Видите — так кастовый Союз филателистов, занимавшийся распространением дефицитов и пропускавший на свои встречи исключительно по билетам СФ, то есть «своих», а не «чужих», а сам остался в роли обделенного — «им» за границу все есть, а нам — ничего. Эту красочную рекламу мне моим ребятам стыдно показать — ведь они же сразу спросят, почему в нашей стране, где «детям все лучшее», — нет даже гашеных блоков? Как и что ответить-то? Ясно, что создается искусственный дефицит.

Вот почему я делаю вывод, что из множества недругов детской филателии один из самых реальных — «Межкнига»... Когда я думаю об этой организации, то так и хочу воскликнуть: «За державу обидно!»

За границу-то продают наши марки по демпинговым ценам, так что из-за этого дети лишены возможности международного об-

мена: кто же из зарубежных филателистов захочет с нами иметь дело?! Да и у самих мальчишек для такого обмена зачастую нет советских марок — в городе-то еще ладно, а попробуйте на селе купить хоть какую-нибудь новинку! А в маленьких городках? Ничего нет ни на почте, ни в Союзпечати. Вот так начинающие собиратели помыкаются, помыкаются несколько лет среди сплошных проблем — и отходят от филателии.

И так далее, и так далее. Если посмотреть на вещи глазами детей, то еще множество вопросов возникает. Сдвиги в этом деле только на словах. Вот так, натываясь со своими кружковцами то на одну сложность, то на другую, я пришел к пониманию того, что необходимо открывать специализированные филмагазины для детей и юношества — сначала в Москве, а затем и в других городах.

Что это такое будет? В моем представлении: магазин-клуб, осуществляющий и функции магазина «Марка — почтой» для ребят из глубинки. Сотрудники его должны уметь дать детям консультацию по любому вопросу, дети сами будут иметь доступ к информационным материалам по филателии, смогут получить адрес зарубежного сверстника для обмена. Здесь можно было бы активно агитировать за советскую марку, проводить встречи с художниками — авторами любимых детьми серий. Нужен в таком магазине и филателистический, и родительский актив, который помогал бы в работе. Короче, здесь всячески будет воплощена идея: филателия — для познания.

Ну, это радужные планы. А что по сути? Побывав во всех заинтересованных организациях. На словах все «за». Поддерживает гор- агентство «Союзпечать», Со-

юз филателистов. Руководство ИТЦ «Марка» могло бы обеспечивать магазин необходимым детям гашеным материалом. Короче, суть такова: берите любой московский магазин и перепрофилируйте. Легко сказать «берите»! Я же в одиночку это не потяну.

Пошел, куда? Ясное дело, куда — в юношескую секцию СФ. Предложил, помогите, мол, подобрать единомышленников, тех, кто мог бы поучаствовать в создании такого магазина. Но время идет, а среди хваленых «активистов» так пока ни одного (!) и не нашлось. Ясное дело: подготовив однажды экспонат и катая его с выставки на выставку, слыть активистом проще. А тут поработать надобно...

Есть и магазин на примете, который бы можно было перепрофилировать. Но здесь другие сложности. Нынешние штатные работники этой торговой точки категорически против. И я их понимаю: хлопот прибавится несравненно, а зарплата упадет. Много ли прибыли с гашенки-то? В принципе, такой магазин вообще будет нерентабельным, что делать?

То ли нужны какие-то благотворительные выпуски, которые покрывали бы расходы. То ли организации типа «Союзпечати», Союза филателистов должны взять «на буксир» детский магазин. Может быть, придется пересмотреть принципы арендной платы, налоговых отчислений конкретно для данного детского магазина? Короче говоря, это все надо решать. Я думаю, что показ тематических коллекций, который также возможен в таком магазине, стал бы шагом к важной цели — созданию музея почтовой марки.

Так что большие надежды я возлагаю именно на эту публикацию. Ау, единомышленники, откликни-

тесь! И нужно-то соблюдение всего лишь двух условий, чтобы суметь нам помочь: необходимо быть честным филателистом и нужно просто любить детей. Все остальное, как говорится, приложится. Не может быть, чтобы совсем-совсем никто из коллекционеров не отважился бы заняться этим нелегким, но благородным делом. А то в нашей филателии видится прямо-таки слепок с «большого» общества: говорят и мыслят прогрессивно многие, а реально участвовать не хочет никто.

Вот такой получается в итоге клубок проблем, которые душат детскую филателию. Пора же, наконец, понять всем без исключения — мы уже не рубим сук, на котором сидим, сук давно подрублен и уже падает! Только подъемом детской филателии можно обеспечить будущее Союза филателистов. Пока же это — стареющий и вымирающий Союз...

Излагая мнение Юлиана Матвеевича Борисова, я умышленно не срезал острые углы. Но, наверное, в нынешней обстановке, когда положение с юношеской филателией попросту аховое, лакировка ни к чему. Общаясь с Борисовым, я пришел к полусерьезной аналогии, сравнив нашу филателию с нашим же сельским хозяйством. И там, и тут все испокон держалось на единоличном, индивидуальном. Триумфально прошла коллективизация, и ее невеселые плоды мы пожинаем до сих пор. И точно так же большим, но все скудеющим колхозом выглядело в последние годы Общество филателистов. Объединив под своей крышей примерно 1/10 часть собирателей страны, оно и тех удержать не в силах (впрочем, не только по своей вине, это надо помнить).

Мне видится важной и еще одна мысль Юлиана

Борисова, проведенная во всем его монологе «между строк»: важно ныне не подгонять всех коллекционеров под общие каноны, а дать возможность каждому в любимом увлечении как можно полнее проявлять свою индивидуальность. Не могу в связи с этим не вспомнить и строчки из письма одного из наших британских читателей. «А в нашей стране союз филателистов не волнуется, убывают или пополняются в данный момент его ряды,— пишет он.— Ориентация совсем на другое — чтобы любой коллекционер

«Откуда им взяться, филателистам, если в нашей стране выпускается «на душу населения» безумно мало экземпляров марок да и то не увидеть на конверта идущих через почту! «Гашенку» торговля не любит, детские абонементы сейчас практически нигде не выдаются. А ведь будущее нашего увлечения можно обеспечить только подъемом юношеской филателии!»

благодаря усилиям почты, торговых фирм, объединений собирателей мог уверенно поддерживать огонь своего увлечения».

Наверное, и над этой мыслью стоит подумать? В заключение повторю, что, предлагая сегодня вашему вниманию точку зрения одного из «неформальных» московских коллекционеров, редакция вовсе не рассчитывает на ее единодушную поддержку либо на всеобщее отрицание. Это — повод к серьезному разговору.

В одном из последующих номеров мы планируем опубликовать материалы круглого стола по проблемам юношеской филателии, и ваши отклики на сегодняшнюю публикацию помогут нам интереснее и полезнее организовать его.

Е. ОБУХОВ

# „Загадка” одного сюжета

В одном из недавних номеров китайского журнала «Чайна филатели» помещена статья, рассказывающая об ошибках на почтовых марках КНР. Приводить ее целиком нет надобности, а вот один из абзацев стоит воспроизвести:

Серия «35-я годовщина Великой Октябрьской революции». Первые марки, которые были выпущены, содержали ошибочную надпись: 35-я годовщина Великой Октябрьской революции Советского Союза. Совершенно очевидно, что это неточность, поскольку Советский Союз был образован в 1922 году; не существовало Советского Союза, когда произошла Октябрьская революция в 1917 году. Хотя большинство этих марок с ошибочной надписью были впоследствии изъяты из обращения, небольшое их количество «выскользнуло из сети» (по данным каталога «Михель», произошло это в маленьком почтовом отделении провинции Хунань — Л. С.). Взамен изъятых вышли знаки почтовой оплаты с исправленным текстом.

Серия эта, изданная в КНР в 1953 году, заинтересовала меня, в общем-то, по иной причине. Среди рисунков четырех марок («Ивер», № 988—991), прославлявших, главным образом, «лучшего друга китайского народа товарища Сталина», есть репродукция картины В. А. Серова «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть», которой посвящен материал «Вокруг одного сюжета» в декабрьском номере прошлого года.

Вкратце напомню, о чем речь. Автор статьи И. Нехамес из Магнитогорска, сравнивая две марки СССР (1954 и 1987 гг.) с карти-

ной В. А. Серова «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть», отмечает, что на первой из них за спиной Владимира Ильича «ясно просматриваются» фигуры И. В. Сталина, Я. М. Свердлова и А. В. Луначарского. На марке же, изданной 33 года спустя, стоят солдат со знаменем, крестьянин с винтовкой и рабочий. «Неужели, — вопрошает автор, — существуют два варианта картины? И тогда какой же из них исторически более достоверный?»

Сразу скажу: И. Нехамес провел интересное исследование в историческом плане, на основе документов доказав, что рядом с Лениным в тот момент «теоретически мог находиться Троцкий, но никак не Сталин со Свердловым!» Но вот дальше он «домысливает».

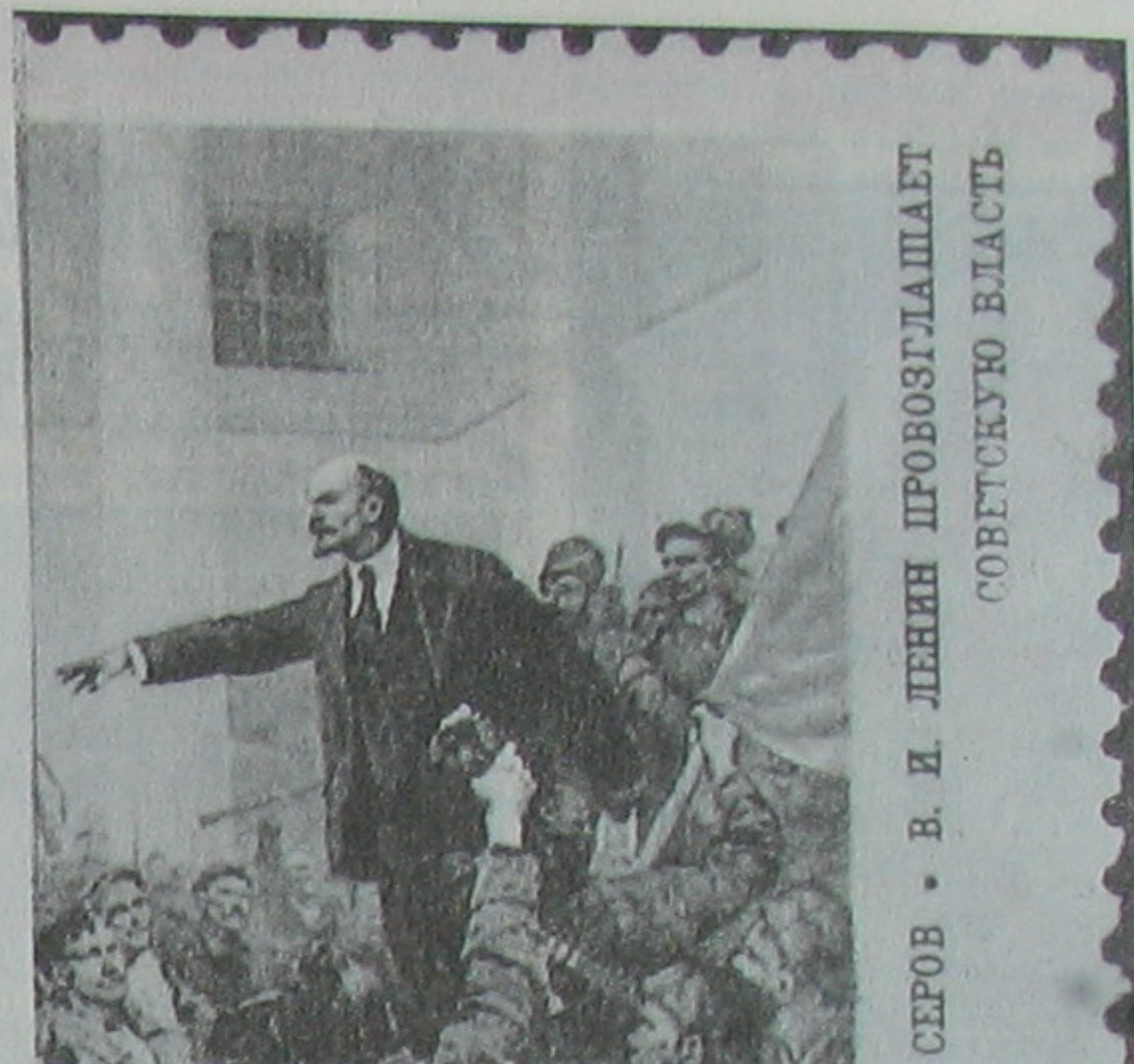
«Многое становится ясным, — пишет автор, — если посмотреть на год написания картины — 1947-й! Как известно, Сталин «опекал» культуру, то есть фактически без его предварительного ведома не мог выйти ни один фильм, ни одна книга на историческую тему. Безусловно, надзор осуществлялся и за деятелями изобразительного искусства. Мог ли первый вариант картины, где был только один Ленин, удовлетворить переделывающего историю «вождя всех времен и народов»? Нет! Рядом должен был находиться и Сталин! А чтобы это слишком не бросалось в глаза, поместили Свердлова и Луначарского для создания большего правдоподобия. По всей вероятности, дело обстоит именно так».

Прошу простить за длинную цитату. Она понадобилась, чтобы задать несколь-

ко вопросов. Во-первых, что такое «по всей вероятности»? В серьезных исследованиях, согласитесь, предположения не очень уместны. Во-вторых, что означает слово «поместили»? Разве не сам Серов, какое бы давление на него ни оказывалось, — автор картины? В-третьих, что это за «первый вариант картины», о котором в статье абсолютно ничего не сказано. Читателю остается только гадать: был ли первый вариант «с одним Лениным» или В. А. Серов написал картину сразу такой, какой она предстает с марки 1954 года?

И, наконец, главное. И. Нехамес так и не ответил на вопрос, поставленный им в начале своего материала: неужели существуют два варианта картины?

Впрочем, чтобы ответить на него, исследования не нужны. Достаточно заглянуть в 23-й том Большой Советской Энциклопедии (стр. 309) и прочитать о том, что картина «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть» существует в двух вариантах (1947, КНР, вариант — 1962, Третьяковская гал.). И все становится на свои места: действительно было два варианта. Первый подарен руководству Китая и репродуцирован на марке этой страны. Второй, созданный спустя 15 лет, экспонируется ныне в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Все это выяснить, повторю, совсем несложно. Между тем, и в старом каталоге советских почтовых марок (ЦФА, 1976) о местопребывании



картины Серова (№ 1749) почему-то умалчивается<sup>1</sup>, хотя о других картинах Ленинианы «по соседству» (№ 1748, 1750, 1752) информация, как и положено, полная. Может быть, составители были не в курсе, а может быть, в застойные те времена побоялись вдаваться в подробности...

Возвращаясь к марке КНР 1953 года, отметим, что на ней картина с теми же историческими деятелями, что и на нашей — от 1954-го. Другой, исправленной по третьему разу (учитывая еще и ошибочный юбилейный текст), в Китае пока не переиздали. Но что любопытно, так это описание упомянутой китайской марки в «Ивере» (№ 989). Следуя своей традиции быть лаконичными, авторы французского каталога в течение ряда лет вообще не ссылались на картину, обходясь лишь тремя фамилиями: «Ленин, Сталин и Троцкий» (кстати, так же и в каталоге «Липсия»). Но Сталина там

быть не могло — это исторически доказано и сомнений не вызывает. Откуда же появился Троцкий, который в принципе (он предоставлял слово для доклада Ленину) мог находиться рядом с Владимиром Ильичем в тот момент. Но ни на одном из вариантов картины Серова его нет. Так что это — ошибка со смыслом? Или прежде чем давать описание, составители французского каталога изучали какие-то документы? Вряд ли. Ведь в последних изданиях «Ивера» справедливость, можно сказать, восстановлена. Марка КНР

№ 989 сопровождается лаконичным комментарием: «Ленин в Петрограде».

Л. СЛАДКОВ

Р. С. Попался на глаза каталог-ежегодник марок СССР за 1987 год (издание ЦФА). Порадовался было — в описании почтового выпуска «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть» есть ссылка на КНР. Но... Составитель каталога в Китае «отправил» «подлинник», а «копию» «оставил» в Третьяковке. Увы, не о подлиннике и не о копии следует вести речь — исключительно о вариантах. Как говаривали в Одессе, две большие разницы.

## «Добросовестный» или «модный»?

После публикации статьи «Вокруг одного сюжета» в редакцию пришло письмо костромича О. Альтгаузена. Автор, в частности, пишет:

«С утверждением И. Нехамеса о том, что «Серов слыл художником очень добросовестным и всегда тщательно изучал документы...» трудно согласиться. В. Серов был «модным» живописцем, писал то, что заказывали «сверху», не опираясь на документы. Эта створчивость позволила ему, молодому художнику, в свое время встать во главе Союза художников. При смене руководства страны ему пришлось переделывать свои картины, ретушировать, закрашивать различных политических деятелей. Картина, о которой идет речь, находилась в Китае. Вот и пришлось ему писать ее заново, отсюда и много различий.»

<sup>1</sup> В новом каталоге (1983 г.) ссылки на музеи вообще отсутствуют.

## У КАМЕЛЬКА

встретились наши авторы, член Союза писателей СССР Маргарита Ногтева и член Союза журналистов СССР Александр Булатников



ная по всем правилам тогдашнего русского православия: «Съ рождествомъ Христовым!»

Эту открытку получила моя бабушка в 1912 году. И за восьмидесятилетний срок своей жизни карточка сильно истрепалась, но сохранила шарм былого новогодья. А ведь этот почтовый документ пережил войну — и не одну! И на моей уже памяти украшал куцее новогоднее застолье 1942 года, как, впрочем, и две другие открытки из коллекции, превратившиеся ныне из обычных семейных реликвий в исторические. Мне так и кажется: от этих невинных посланий пахнет дымом войны. Дело в том, что полутемные вечера военных зим скрашивались для меня этими чудесными открытками, рассказами бабушки о зимних забавах деревенской детворы.

А. Б.: Да, такие открытки — доброе поздравление от наших дедок-бабок из самого начала вот-вот заканчивающегося такого бурного XX века. Было время — мы отказывались от всего этого, высмеивали, называли глу-

постью и мещанством. И лишь в последние годы возвращается понимание необходимости таких традиций. Ни одно рождество не проходило без искрометных народных гуляний, а какие гулянья без ряженых? Вот одна из открыток 1930 года, изданная Советской филателистической ассоциацией: «Народное гулянье» по рисунку художника Субботина «С медведем». Желанным отдыхом, веселым завершением года были эти гулянья со скоморошечными играми, с хороводами, с выводом в круг ручных зверей.

Удивительно ли, что народным гуляньям и, в частности, празднованию Нового года посвящено было так много открыток? Пять из них представлены на обложке этого номера журнала. Но они — капля в бескрайнем ярком море! Коллекционеры разделяют все новогодние открытки не две части: документальные, с конца XIX века (после появления на почтовых карточках фотографий) и репродукции гравюр, рисунков — иногда с большой долей фантазии художника, иногда достаточно правдивые.

Недавно в одной из книг я увидел репродукцию открытки «Подновинское гулянье» в Москве в конце XVIII — начале XIX века, изданной К. Фишером (Москва). Это одни из первых узаконенных Петром гуляний «как народные забавы для народного полирования, а не для какого безобразия». В теплое время года на бывшем Новинском бульваре вырастал целый городок скоморохов, развлечений, лотков... В рождественские дни здесь катались купчихи в меховых шубах, торговали горячим сбитнем.

М. Н.: Вам об этих традициях рассказывают открытки, а мне многое известно не только благодаря этим за-

бавным изображениям: информация, несомая открыткой, дополнялась яркими впечатлениями от рассказов бабушки.

— Зимой день короче воробьиного носа, — перебирая почтовые карточки с портретами дедов-морозов, снеговиков, ряженых, с изображением разнообразных новогодних забав, любила приговаривать она. — Мороз невелик, а стоять не велит, вот и носимся, бывало, кто за санями, кто на санках с горок. А как потеплеет — давай снег катать, бабу лепить. И со всей деревни сбегаются посмотреть на нее.

К Рождеству начинали готовиться загодя. В начале Филиппова поста в деревнях появлялись торговцы, которые скупали у крестьян скот, гусей, яйца, масло и на возах везли покупки в город. Только скрип раздавался по округе, да луна светила, да мороз трещал.

Двенадцатого декабря по старому стилю — перелом зимы, ибо, по народному поверью, медведь переворачивается в своей берлоге на другой бок и так спит до весны. Пока тепло, но — погоди: придет Варвара — приварварят и морозцы! Варварин день приходится на 17 декабря. Но эти дни отражены в коллекции разве что случайными оттисками штемпелей. А вот дальнейшие события освещены открытками в сотнях сюжетов с необыкновенным разнообразием.

Морозит. Завтра Рождество. В сочельник — сказывала мне бабушка — до первой звезды есть не полагалось. Вот дети и выбегали чуть что на крыльцо взглянуть на небо: не появилась ли там рождественская звезда? В избе тем временем наводился блеск и лоск. Уже готова традиционная ку-

тья — каша на меду. За стол садятся с первой звездой. Под столом разбросано душистое сено, символизирующее ясли, в которых по преданию родился Христос.

Наутро чуть свет еще до окончания церковной службы ребята вооружаются красивым железом, запасаются внушительной сумой и отправляются по избам колядовать, получая от хозяев то медный грош, то пирожок, то крендель, а где и отказ по всей форме: «Были уже...» Вот такие ряженые и нарисованы на одной из открыток, использованных для иллюстрации.

Через два дня после Рождества начинаются святки. Ряженые стучатся в избы, вызывают молодежь принять участие в веселье. Каждый стремится превзойти другого в выдумке, остроумии, находчивости. Кто вывернет шубу наизнанку, изображая медведя. Кто, завернувшись в белое рядно, представляет козу. Здесь и барабанщики с лукошком вместо барабана, балалаечники и гармонисты, наяривающие залихватские мелодии. Такие коленца выделывают весельчаки, что дух захватывает!

А. Б.: Вот этого, к сожалению, и не хватает многим современным новогодним открыткам — легкости, сказочности, щедро отмеренного озорства, если хотите... Впрочем, мы-то сегодня вышли из положения, поместив репродукции старинных почтовых карточек в журнале, пожелав всем читателям от души:

«С Новым годом!»



(см. 4 стр. обложки)



В 7-м номере журнала «Филателия СССР» мое внимание привлекла информация «Моральный кодекс филателии». Во втором пункте говорится: «Почтовые ведомства не должны проводить гашения через третьих лиц, особенно если штемпель используется за границей и не может быть применен в своей стране». Прошу пояснить, что представляет собой упомянутая процедура гашения».

Н. КОВАЛЬЧУК

Донецк

Недавно редакция получила полный текст документа «Этический кодекс ВПС в области филателии», который мы и предлагаем вниманию наших читателей.

**Этический кодекс ВПС в области филателии дает следующие рекомендации:**

1. Администрации не будут заниматься в целях филателии деятельностью, требующей использования почтовых марок или других средств оплаты, если это может привести к наличию продукции, не подпадающей под действие их обычных почтовых процедур.

(Данная статья не должна пониматься в том смысле, что она запрещает выпуск в пределах этого кодекса продукции, увеличивающей ценность почтовых марок или включающей почтовые марки:

— карты «максимум»,  
— конверты «Первый день»,

— прозрачные пластиковые упаковки для марок и альбомы,  
— конверты с рельефными почтовыми марками или цельными почтовыми предметами,  
— филателистическая продукция и штемпеля для специальных случаев и событий,  
— штемпеля с дополнительным тарифом в соответствии с положениями статьи 192 Регламента Конвенции).

2. Администрации не должны позволять использовать такие средства гашения, как штемпеля, печати или другие официальные отметки информативного или эксплуатационного плана, которые могут привести к выпуску продукции, не подпадающей под действие их нормальных почтовых процедур. Они также не должны позволять, чтобы

этими средствами гашения или штемпелевания пользовались другие лица, за исключением тех случаев, когда эти лица действуют под контролем служащих, получивших разрешение от своей администрации. Если штемпелевание входит в почтовые операции, производимые администрацией на подрядных началах, то в контракте должно указываться, что средства штемпелевания или гашения используются только в целях эксплуатации и строго в соответствии с нормальными почтовыми процедурами администраций; кроме этого, соответствующая администрация должна следить за строгим соблюдением этого правила.

3. В случае выпуска продукции, включающей почтовые марки, выпускаемые в целях

филателии, администрации должны следить за тем, чтобы обработка почтовых марок в этой продукции, а также использование штемпелей, печатей и других средств гашения соответствовали их нормальным почтовым процедурам.

4. При выпуске почтовых марок администрации должны следить за тем, чтобы печаталось достаточное количество экземпляров в целях удовлетворения как известного, так и предусматриваемого эксплуатационного и филателистического спроса. При использовании специальных штемпелей и печатей администрации должны следить за тем, чтобы выпускалось достаточное количество продукции для удовлетворения этого спроса.

5. Администрации не должны позволять, чтобы почтовые марки, включая те, которые входят в отправления, предназначенные для филателистического рынка, продавались клиентуре на территории выпуска по ценам, отличающимся от их номинальной стоимости. Эти почтовые марки не должны также продаваться в других странах по ценам, ниже их номинальной стоимости.

6. По мере возможности продукция, включающая почтовые марки, представляющие филателистический интерес, должна выпускаться в достаточном количестве в целях удовлетворения спроса всех лиц, желающих ее приобрести.

7. Хотя администрации не могут осуществлять контроль за проштемпелеванными почтовыми марками или почтовой продукцией после их продажи в почтовых или филателистических целях, тем не менее:

7. 1. Администрации не должны поддерживать или давать свое согласие на выпуск продукции, предназначенной для увеличения продажи их почтовых марок, или продукции, включающей почтовые марки, имеющие какие-либо неправильности и ведущие к раритету или возможному раритету указанной продукции.

7. 2. Администрации должны избегать любой акции, которая может рассматриваться в качестве одобряющей или придающей официальный статус продукции, не носящей официального характера и включающей почтовые марки.

7. 3. Администрации, назна-

чающие агентов филателии для маркетинга своей филателистической продукции, должны требовать от этих агентов соблюдения тех же самых процедур и практики, которым следует сама администрация. Администрации не должны позволять этим агентам использовать или влиять на их нормальные почтовые процедуры, ни осуществлять контроль за их филателистическими процедурами.

7. 4. Администрации должны запрещать, в особенности агентам, продавать или предоставлять их почтовые марки или продукцию, включающую марки, по тарифу, меньшему их номинальной стоимости. Что касается вознаграждения агентов, то администрации должны сделать так, по возможности, чтобы эти агенты не нуждались в продаже почтовых марок или марок, входящих в продукцию, относящуюся к оплате по ценам, превышающим номинальную стоимость указанных марок. Администрации могут учитывать изменения той или иной страны относительно тарифов продажи и других применяемых положений.

## ВЫСТАВКИ

### Первый шаг ко Всемирной

В апреле будущего года Москва примет международную филателистическую выставку «К звездам-91». Эта экспозиция — первая в своем роде, ведь организуется она по распоряжению Совета Министров СССР при активной поддержке Международной федерации филателии.

Ваш корреспондент встретился с членом оргкомитета выставки, первым заместителем председателя Цен-

трального правления Союза филателистов СССР В. В. Синегубовым, который рассказал, что экспозиция готовится к 30-летию первого полета человека в космос. Учитывая важное международное значение этого события, Совмин СССР принял предложение СФ СССР, согласованное с Минсвязи СССР, центром внедрения достижений науки и техники «Москва», мемориальным музеем космонавтики и Союзом художников СССР

о проведении выставки «К звездам-91» под девизом «Космос на службе мира и прогресса».

Выставка разместится в павильоне «Москва» на ВДНХ СССР, в мемориальном музее космонавтики и в Центральном доме Союза художников СССР. Готовятся к выпуску филателистические материалы, приуроченные к звездной экспозиции. Ожидает коллекционеров и ряд приятных сюрпризов.

Так, например, организаторы выставки совместно с «Главкосмосом» СССР проведут для зарубежных участников и гостей аукцион по

продаже филателистической, художественной и сувенирной продукции за иностранную валюту. Валютные поступления полностью останутся в распоряжении организаторов аукционов и будут направлены на покрытие расходов по проведению выставки, на приобретение множительной и фототехники, необходимого оборудования и материалов.

Не будут в обиде и советские коллекционеры. Минсвязи СССР совместно с СФ и МГА СССР организуют в дни работы экспозиции «К звездам-91» доставку специальной воздушной почты в Калугу, Гагарин, на

космодром Байконур и обратно. Совместно с «Главкосмосом» и Центром подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина для участников и гостей выставки пройдет отправка космической почты по маршруту Москва — Звездный городок — космодром Байконур — орбитальный комплекс «Мир» и обратно. Думаем, вряд ли кого из настоящих коллекционеров такие перспективы оставят равнодушными.

О значении, которое придается готовящейся выставке, свидетельствует и состав оргкомитета, включающий министра связи СССР Э. К.

Первышина (председатель), министра гражданской авиации СССР Б. Е. Панюкова, председателя Центрального правления СФ СССР В. В. Горбатко, председателя правления Союза художников СССР А. В. Васнецова, начальника «Главкосмоса» СССР А. И. Дунаева, начальника издательско-торгового центра «Марка» Л. К. Манукяна и других.

В следующих номерах журнала мы вернемся к рассказу о подготовке экспозиции «К звездам-91», которая станет первым шагом на пути нашей филателии ко всемирной выставке.

Е. ДЕДОВ



Анеля Кживонь. Она погибла, спасая раненых бойцов из горящей машины. За проявленное мужество ей посмертно было присвоено звание Героя.

96 летчиков из полка «Нормандия—Неман» награждены советскими боевыми орденами, четыре человека стали Героями Советского Союза, в том числе посмертно этого звания удостоен командир эскадрильи Марсель Лефевр, имевший 11 побед.

Золотой Звездой Героя посмертно награжден командир пулеметной роты гвардии капитан Рубен Ибаррури, проявивший мужество и отвагу в боях за Сталинград.

Многие иностранные граждане сражались в партизанских отрядах. Кавалерами Золотой Звезды стали бесстрашный немецкий патриот Фриц Шменкель, воевавший в партизанском отряде «Смерть фашизму», замученный гитлеровцами в Минске, а также командир словацкого партизанского отряда Ян Налепка, смер-

тельно раненный под г. Овруч Житомирской области в 1943 г.

С 1939 г. включился в антифашистскую борьбу болгарский генерал Владимир Заимов. Он участвовал в движении Сопротивления, поддерживая связи с советскими разведчиками. В 1942 г. суд царской Болгарии приговорил его к расстрелу. В 30-ю годовщину гибели Заимова Президиум Верховного Совета СССР посмертно присвоил ему звание Героя Советского Союза.

В послевоенные годы звания Героя Советского Союза удостоены руководители братских партий и государств, многие из которых принимали активное участие в борьбе с фашизмом. Однако присвоение высшей награды Советского Союза в мирное время представляется не всегда целесообразным решением.

В марте 1973 г. гражданин ЧССР Владимир Ремек первым из иностранцев совершил космический полет на советском корабле по программе «Интеркосмос».

В настоящее время 14 космонавтов зарубежных стран удостоены звания Героя Советского Союза, среди них 10 граждан социалистических стран, а также космонавты Франции, Индии, Сирии и Афганистана.

Легендарный разведчик Рихард Зорге удостоен звания Героя Советского Союза 5 ноября 1964 г., и летчик Эрнст Шахт, немец по национальности, ставший Героем в Испании 31 декабря 1936 г.: они долгое время проживали в Советском Союзе.

Имена Героев Советского Союза поляка Юлиуша Гюбнера и чеха Иосифа Буршика почти не упоминаются в нашей печати, во всяком случае ни описания подвига, ни даты награждения установить не удалось. Также не удалось установить дату присвоения звания Героя Советского Союза убийце Л. Троцкого испанцу Рамону Меркадеру, описание «подвига» которого появилось в нашей печати.

Г. МИТИН

Лобня  
Московской обл.

ценной демонтажу электрической сигнальной системы на границе с Австрией. «Чем мне понравился этот сюжет? — написал в редакцию С. Лазаренко из Петропавловска, обосновывая свое мнение. — Во-первых, сейчас идут большие перемены в Европе, приятно, что почта уделила внимание связанному с этим событию, а во-вторых, рисунок марки выразителен, красочен и понятен без лишних пояснений».

Достаточно аргументированно отстаивали свой выбор и другие читатели. По три, так сказать, зачетных очка получили от них сюжеты о марке Тонга в форме объектива «Никон» и о твердом переплете для годового комплекта французского филжурнала. Здесь остается лишь воскликнуть вместе с владельцами годовых комплектов «Филателии СССР»: вот бы и нам такой!

На голос больше набрали сюжеты о фургоне с рекламной клеммташей фирмы «Шоугард» и о приборе для определения водяных знаков, увы, — не отечественного производства...

«Я считаю, что самый интересный сюжет «Филпарадов» — это информация о финских и американских марках с эффектом объемности, — сообщил С. Мазурин из Эмбы Актюбинской области. — Жаль только, что у нас в стране такие марки будут выпускать еще не скоро...» Думаем, что с мнением этого читателя согласны и другие филателисты, отметившие сюжет о стереомарках.

Третье место в нашем блиц-конкурсе поделили сюжеты о новом объекте собирательства — карточках для оплаты телефонных переговоров и о марках регулярной голубиной почты (№ 7, 1989 г. и № 1, 1990 г.). «Если у нас в стране появятся такие телекарточки, я с удоволь-

ствием буду коллекционировать их», — делится в своем письме юный филателист Александр Березняков из Вологды. Что ж, сообщаем Саше: можно начинать. На столичных переговорных пунктах уже появились в продаже первые отечественные телекарточки для оплаты междугородных переговоров стоимостью 10 рублей. Правда, они вовсе не отличаются красочностью, присутствующей иностранным выпускам: минимум дизайна, зато максимум полезной информации.

На втором месте также оказались два сюжета. «Лучший сюжет ваших «Филпарадов» — это «костюм из почтовых марок австралийки Кэтти Пай», — категорически и лаконично заявил юный читатель Н. Попов из п. Медногорского Ставропольского края. С ним полностью согласны москвич О. Лихов, житель Добрянки Липецкой области Е. Пальщиков и другие. Столь же популярен сюжет о канадском фильме «Искатели приключений в Стране филателии» (№ 11, 1989 г.). Наиболее интересно о своем выборе написали Т. Коваленко из Винницы и Дмитрий Леонтьев из п. Чернушки Пермской области. «Канадцы, должно быть, уже посмотрели этот фильм, а

есть ли эта возможность у советского зрителя? — пишет Дмитрий. — Как хочется увидеть его!» Товарищи руководители отечественной филателии, что ответить нашему юному коллекционеру?..

Победителем оказался сюжет из мартовского номера 1990 года с рассказом о грампластинке-картмаксимум с записью песни Элвиса Пресли. Его выбрали многие читатели, в том числе В. Пальчиков из Алматы, Тимур Чадаев из Грозного, А. Горленко из Иркутска, Мария Лавина из Воронежской области и другие филателисты. «Это очень хороший сувенир коллекционерам, особенно молодежи», — написал Николай. Согласимся с этим!

В заключение приведем строки из письма ульяновца А. Радеева: «Филпарады» нужны как начинающим, так и более опытным филателистам. Для начинающего — это познание тайн любимого увлечения, для более опытного — новости филателии, которые так необходимы им».

О. ЕВГЕНЬЕВ

От редакции: Составители «Филпарада» благодарят читателей журнала за теплый прием новой рубрики.

## РЕКЛАМА

### УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

Если у вас возникли проблемы с организацией обмена ваших коллекционных материалов, если вам нужна информация о тематических выпусках всех стран мира — обратитесь в кооператив «ВИЗИР».

Кооператив на базе ЭВМ разрабатывает и рассылает информационные пакеты с адресами филателистов в СССР и за рубежом, разрабатывает информационные пакеты по тематическим выпускам почтовых марок.

Подробную информацию вышлем всем, обратившимся по адресу: 257002, г. Черкассы, а/я 471, кооператив «Визир».

## ОБЗОР ПИСЕМ

# Лучший сюжет «Филпарадов»

«Филпарад» украсил издание, сделал номера праздничными, — написал в редакцию филателист из Чехова Московской области А. Перепелин. — Этими страницами интересуется моя семья». Столь же добро отзывались о «Филпарадах» и многие другие наши читатели. Конечно, нам хотелось бы услышать и о том, что в таких экспресс-подборках всевозможной информации читателей не устраивает, но все участники конкурса на определение лучшего сюже-

та «Филпарадов», словно сговорившись, выразили только слова одобрения. Видимо, «сработала» заданность на поиск исключительно «лучшего из лучших». Надеемся, что в будущем мы узнаем, что же составителям этих подборок пока не удается, что бы еще хотели увидеть коллекционеры, знакомясь с информацией «парадных» страниц.

О результатах конкурса, объявленного в № 3 1990 года. Всего названо 25 сюжетов, появившихся в тех или

иных номерах журнала. Приятно, что коллекционеры смогли отыскать в «Филпараде» информацию себе по душе.

Набрали голоса сюжеты о блоке КНДР с портретом восхитительной Катарины Витт, о творчестве художника Ивана Козлова, информация о калькуляции на изготовление знаменитых марок Маврикия, заметка «Всемирным раритетам раритет!» о письме, отправленном из осажденного Парижа, и сообщение о марке Венгрии, посвя-

ЕЩЕ БУДЕТ НА ВСЮ ВЕЧНОСТЬ

беседнику. — Но вы не волнуйтесь. Ничего недозволенного с Земли не уйдет: у нас кольцевой маршрут без захода в какие-либо порты. Через полтораста ваших лет мы вернемся сюда же, на орбиту. Раздадим послания потомкам отправителей, огребем комиссионные...

— Что-то вроде ломбарда.

— Ну, если хотите, инспектор. Какому настоящему коллекционеру не приятно отправить пра-пра-правнуку письмо с марочками? Сейчас это тысяча-другая эку, но когда мы вернемся, время сделает марки редкостями. Прекрасная была у нас идея, не правда ли, инспектор?

Здесь Мещо надул щеки и, выпучив глаза, прорычал:

— О, да! Гениально! Вы с Франком гении!

В подлинном разговоре ничего этого не было: вслед за последними словами Мещо инспектор рассеянно кивнул и вызвал проверяющих двигательный отсек:

— Ну, что там у вас, ребята?

— Видите ли, инспектор... — отозвались динамики. — Хотим уточнить.

— Что-то не в порядке?

— Нет, нормально. Это же кольцевой маршрут?

— Да.

— Без заходов?

— Без.

— Все нормально. Можно отправлять. Уходим.

И через полминуты на табло загорелся зеленый сигнал: двигательный отсек свободен и герметичен. Так это было на самом деле, но наблюдавший импровизированный спектакль Франк остался доволен тем, другим сюжетным поворотом:

— Гениально! Вы с Франком гении!

Франк хлопнул приятеля по плечу, они захохотали

оба, а потом Мещо продолжил:

— Вот схема полета, вот маршрутная карта, инспектор.

— Та-ак, схема... — Мещо и тут не удержался, чтобы не спародировать инспектора, и сделал вид, будто вставляет в глаза микролинзы. — Та-ак... Относительное полетное время пять лет ноль тридцать пять суток, абсолютное земное время — сто сорок семь лет, скорость — околосветовая... Порядок. Давайте маршрутную карту.

Мещо изогнулся и показал, как подобострастно он протянул карту инспектору. Франк снова закатился смехом.

— Ну, счастливо вам, ребята. Приходите на мою могилу.

С тех пор, как Земля была принята в Межгалактическую систему и люди получили возможность достигать световой скорости, это напутствие стало таким же традиционным, как в свое время пожелание семи футов под килем: астронавты возвращались, постарев на считанные годы, а на Земле за это время пролетали столетия... Итак, выходной шлюз закрылся за инспектором.

— Черта с два мы к тебе придем, инспектор! — Мещо сделался серьезен. — Скоро старт, Франк. Пойдем.

Пока шли по коридорам и заглядывали в отсеки, заложенные тысячами коробок с письмами, пока устраивались в стартовых креслах, молчали. Оба думали об одном и том же, представляя, в какое мгновение инспектор занял место в челноке, когда он достиг базы, когда поставил маршрутную карту в Большой полетный компьютер.

Все. С этой минуты людям заботиться не о чем. Компьютер знает обстановку во всех уголках Галактики, он

сам ведет по маршрутам тысячи кораблей сразу.

Когда заработали двигатели, Мещо подмигнул Франку и помахал двумя растопыренными пальцами: «Победа! Виктория!»

— Кто летал на околосветовиках, говорят, что самое паршивое — это старт, — буркнул тот, словно прислушиваясь к тому, как организм переносит перегрузку.

— Это точно. Пока выберемся за пределы Солнечной, пока включится главный двигатель... Зато потом: покой и отдых...

— И целый год ускорения десять метров в секунду...

— Это было трудно, Франк?

— Ты о чем? А-а, маршрутная карта... Скажу не хвастаясь: до меня ее никому не удавалось подделать.

— Значит, мы вытащили счастливый билет?

— Значит, да.

**И**ногда они любовались звездами. Голубые, стремительно приближающиеся и все-таки недостижимые по курсу звезды сливались в красное скопище за кормой. Но это зрелище быстро приедалось.

— Пойдем-ка к маркам, — предлагал Франк, отправляясь в очередной отсек сортировать свои сокровища.

— Комиссионные, — произнес он, вспоминая интонацию таможенного инспектора. — Пусть идиоты работают за эти гроши!

— С тех пор, как Межгалактический совет объявил всю печатную продукцию культурным достоянием планеты и запретил ее вывоз за пределы Солнечной...

— Да нам за дюжину таких вот марок и конвертов дадут на Проксиме столько, что мы до конца дней будем иметь все, что пожелаем!

— Тут на тысячи миллиардов, Мещо! — восклицал Франк, принимая из рук приятеля несколько стерео-

марок, вынутых из очередного послания.

— Да, это было гениально задумано!

Перед сном они читали чужие письма.

«Дорогой Юлиус! Я надеюсь, что когда это послание, победив время, вернется на Землю, у моего внука появится правнук — это будешь ты, и тебя назовут именно так, как я к тебе обратился».

— Идиот! — комментировал Мещо, прыскавая со смеху. — Жди у солнца попутного ветра!

«Идея почтовой ракеты в будущее показалась мне очень привлекательной, я расстался с частью коллекции, чтобы оплатить письмо и разрешение на вложение марок. Посмотри на них внимательно: они ушли с Земли полтора столетия назад...»

— Пёсьмётри ня них внимательнo! Сю-сю-сю! Они ушли с Земли, — ерничал Мещо и победоносно заключал: — Чтобы не вернуться никогда!

— Знаешь, — говорил Франк, — иногда я вижу ужасный сон. Будто открываю отсек — а там ничего нет...

— Надо больше времени проводить в оранжерее и видеозале. Нервы, дружище.

Но они тем не менее выходили в коридоры, открывали наугад отсеки — и видели то, что и предполагали: загруженные на Земле пакеты с сотнями, сотнями космических отправок.

К середине второго года полета они успели бегло осмотреть содержимое всех грузовых отсеков!

— Это грандиозное богатство, Мещо! — воскликнул Франк.

— Я думаю, настало время сказать тебе, — загадочным тоном отозвался тот. — Здесь не все, тут лишь половина.

— Как половина?!

— Видишь ли, дружище,

Рис. В. АНТОНОВА

**Е**два за инспектором закрылся выходной шлюз, Мещо расхохотался. Он сделал несколько шажков, изобразив походку инспектора, неестественно плавную из-за искусственной гравитации. А затем с наслаждением повторил в лицах только что состоявшийся разговор:

— У вас что, весь корабль заполнен этими конвертами?

— Весь, инспектор.

— И во всех конвертах, э-э...

— Марки и письма к потомкам, инспектор. Впрочем, вы понимаете, никто не в силах проверить все сотни тысяч загруженных сюда отправок, — повторяя разговор от своего лица, Мещо немного переигрывал и даже совершал что-то наподобие реверанса, обращаясь к воображаемому со-

## НАШ ПАРОВОЗ

## ВПЕРЕД ЛЕТИТ

Выпуск 3

ПАССАЖИРСКИЕ  
ПАРОВОЗЫ<sup>1</sup>

Первый русский пассажирский паровоз изображен на марках № 4821 и 5862. В период с 1845 по 1848 год на Александровском заводе для Петербурго-Московской железной дороги было построено 43 таких локомотива типа 2-2-0 серии В. Паровоз имел вес 30 т, диаметр движущих колес 1705 мм.

Позднее эти паровозы реконструировали. Им присвоили серию Б с индексами А, Б и В, характеризующими их конструктивные различия. Тип 2-2-0 серии Б, изображен на марке № 4823. Реконструированные машины оснащались новыми котлами, рамами, крытыми будками для паровозной бригады, а паровозы серии В прекратили свое существование на рубеже 70-х годов. В связи с этим хотелось бы задержать внимание читателей на марке № 5862, где изображен багажный вагон выпуска 1880 года и... паровоз без тендера типа 2-2-0 серии В выпуска 1845—1848 годов, который в 1880 году уже не существовал, и следовательно, не мог работать на дорогах. Кстати, без тендера этот локомотив нельзя было соединить с вагоном. Однако художнику, автору марки, эта операция удалась... В общем, этот явный ляпсус есть следствие формального подхода к разрабатываемой теме.

Пассажирский паровоз, изготовленный на Коломенском машиностроительном заводе, изображен на ХМК 12866. Это машина типа 1-2-0 серии П, построен локомотив в 1870 году для Курско-Харьковско-Азовской железной дороги и имел вес в рабочем состоянии 31,1 т, сцепной вес 23,0 т, диаметр движущих колес 1701 мм.

На ХМК 12830 нарисован паровоз типа 1-2-0 серии Д, который строился Коломенским заводом с 1872 года для юго-западных железных дорог. Паровоз имел вес в рабочем состоянии 33 т, сцепной вес 21,5 т, диаметр движущих колес 1600 мм.

<sup>1</sup> Окончание. Начало см. в № 8, 10

— О! Третий отсек пошел. Конвертов — девяносто тысяч, марок — двести десять тысяч...

Но Мещо не сердился, если этой фразой прерывали какой-нибудь из его монологов: он улыбался и внимательно вслушивался в огромные цифры.

Все произошло почти незаметно.

Корабль ворвался в систему Проксимы, всполошив планетные службы защиты. Большой полетный компьютер вывел почтовый космолет прямо на ось планетарной системы. За несколько часов, почти догоняя свет, корабль прошил межпланетное пространство и умчался прочь в черноту космоса.

В эти часы сигнал отказа догнал корабль с Земли, главный двигатель отчаянно реверсировал — но в бесплодных попытках затормозиться был похож на астролетчика, собравшегося сжать в кулаке кусочек пустоты.

Несколько раз включалась астероидная защита, корабль трясло, коробки и пакеты с марками рассыпались по отсекам...

Проснувшись, Франк и Мещо бросились подбирать и укладывать сокровища, проклиная непонятную ночную тряску.

Когда они закончили эту работу и обратились, наконец, к экранам, система Проксимы была уже далеко позади, а сама звезда уменьшилась до обычных размеров и затерялась в россыпи ей подобных.

Защита больше не включалась: впереди по всему маршруту был чистый космос. А до звездного скопления МХ-854-РР, которое служило ориентиром для выхода на Проксиму, оставалось совсем немного — каких-то девять миллионов двести семьдесят две тысячи триста световых лет.

— Успокойтесь. Хранилище семьсот девятнадцатой уже вскрыто. Личные вещи, приборы предполетной подготовки, всякий мусор из корабля, и — что странно — оставлена система торможения.

— Но это же... Да, я припоминаю... Это же кольцевой маршрут. Они войдут в зону действия коридора внешнего торможения...

— Они не войдут в эту зону, инспектор. Компьютер выдал отказ.

— Но-о... Система торможения... Это же всегда на кольцевом маршруте... Это экономия двух третей топлива... Всегда торможение внешнее...

— Инспектор. Это не кольцевой маршрут.

— Что?! Но документы...

— Документы — да. Но у них не кольцевой маршрут. Уже расшифрована полетная карта — они летят через Проксиму.

— На Проксиму?!

— Через нее, инспектор. Их система торможения осталась на Земле. И компьютер выдал уже отказ — он ничего не может сделать.

— Это ужасно... — прошептал старик.

Все произошло ночью, точнее — в те часы, которые Франк и Мещо отвели для сна.

Мещо спал с улыбкой на лице — он был постоянно счастлив все эти два года полета. Франк развалился в своем кресле, раскинув руки. На груди у него беспрерывно работал, выдавая информацию о драгоценном почтовом грузе, датчик машины памяти. Франк носил его на шелковом шнурке и изредка заглядывал в его окошко, где сутки напролет мелькала информация о загруженных на корабль сокровищах. И в последние месяцы Франк время от времени сообщал приятелю совершенно невпопад:

коллекционеров, пожелавших, хе-хе, поправить наши с тобой финансовые дела, оказалось так много, что я не решился им отказать в этом удовольствии. Я распорядился очистить двигательный отсек от всякого хлама и загрузить все оставшееся туда.

— То, что выгружено, действительно не нужно для полета?

— Не бойся! Абсолютный хлам! Перед стартом это подтвердили двигатели — на маршруте это был бы лишний груз. Ну, что скажешь?!

— Да что я скажу! — засмеялся Франк и заключил приятеля в объятия. — Это самая гениальная афера из всех, которые я знаю!

— И самая прибыльная! — добавил Мещо, высвобождаясь. — Пусти, раздавишь... Пойдем в столовую, мультимиллиардер...

— Мультитриллионер...

Они отправились обедать, на ходу упражняясь в подборе наиболее грандиозного слова.

Инспектора вызвали на экстренное заседание Космического совета ранним утром. Через час он уже входил в зал — седой, резковатый в движениях старик.

— Это вы в свое время отправляли семьсот девятнадцатую почтовую, инспектор? Сегодня Большой полетный компьютер выдал этому маршруту отказ.

— Не может быть! — выдавил из себя старик. — Ах, извините. Этим не шутят. Что-то было не так?

— Не волнуйтесь, инспектор. Мы уже и это проверили, на вас вины нет. Просто хотели выяснить — вы тогда не заметили чего-то необычного?

— Н-нет... Да, нет, пожалуй. Но что там случилось? Можно же посмотреть на документы... Вскрыть хранилище...

Первый в мире пассажирский паровоз типа 1-3-0 был построен в 1878 году на Коломенском заводе и получил серию А. Он есть на марке 4938. Паровоз предназначался для Уральской железной дороги и имел вес в рабочем состоянии 45 т, сцепной вес 37 т, диаметр движущих колес 1530 мм.

Изображенные на марках Венгрии № 2659 и ФИР Коморские острова № 181 паровозы типа 2-3-0 серии А<sup>в</sup> строились с 1897 года Коломенским, Брянским, Луганским, Сормовским и Харьковским заводами. Они имели двухцилиндровую машину компаунд, кулисный механизм Вальсхарта, вес в рабочем состоянии 63,5 т, сцепной вес 42,7 т, диаметр движущих колес 1830 мм.

На марке № 4940 воспроизведен локомотив типа 2-3-1 серии Л, который был спроектирован инженером В. Лопушинским и построен на Путиловском заводе в 1915 году. Серия Л присвоена паровозу по имени автора проекта. Он использовался как курьерский для составов среднего веса и больших скоростей, имел общий вес в рабочем состоянии 96,7 т, сцепной вес 51,9 т, диаметр колес 1840 мм и развивал скорость до 120 км/час.

Паровозы серии Л получили индекс П («Путиловский») в 1947 году, когда буква Л была использована для обозначения новых грузовых паровозов, поэтому на марке № 4940 серия Л<sup>в</sup> для 1915 года указана неправильно.

Серия Л включила в себя самые мощные пассажирские паровозы дореволюционного периода, развивавшие мощность до 1600 л. с.

Локомотив типа 1-3-1 серии С<sup>в</sup>, изображенный на марке № 4941 и на СГ первого дня «Отечественное паровозостроение», Москва, 20.IV.1978, разработан на Коломенском заводе под руководством инженера К. Сушкина на базе дореволюционного паровоза серии С<sup>в</sup>, однако это был фактически новый тип пассажирского паровоза, ведь по сравнению с базовой моделью он имел большие конструктивные изменения. Общий вес в рабочем состоянии достиг 83,6 т, сцепной вес 54,0 т, диаметр движущих колес 1850 мм. Паровая маши-

## КАТАЛОГ СССР

3 октября 1990 г. Морские животные. Совместный советско-американский выпуск. Рис. В. Бейлина (№ 6252, 6253), П. Коччи (№ 6251, 6254). Офсет. Греб. 12:11 1/2. Разм. 39,6 × 31,1 мм. В листе 40 шт. (4 × 10). Марки расположены на одном листе в виде квартблоков. В листе 10 квартблоков (2 × 5). Многоцветные (по 3 млн.).  
 6251. 25 к.— Косатка.  
 6252. 25 к.— Сивуч.  
 6253. 25 к.— Калан.  
 6254. 25 к.— Дельфин — белобочка.



10 октября 1990 г. С праздником Октября! Худ. оформл. В. Никитина. Офсет. Греб. 12: 12 1/2. Разм. 30 × 42 мм. В листе 36 шт. (6 × 6).  
 6255. 5 к.— С. В. Герасимов. «В. И. Ленин среди делегатов II съезда Советов». 1936. Многоцветная. (2,6 млн.).



6258. 15 к.— М. А. Шолохов. 1905—1984. Фиолетово-черная.



22 октября 1990 г. Лауреаты Нобелевской премии. Рис. Ю. Арцименова. Гравюра на металле О. Клочковой (№ 6256), А. Сейфулиной (№ 6257), Ю. Ермакова (№ 6258). Офсет. Греб. 12 1/2:12. Разм. 28 × 40 мм. (по 2,3 млн.).  
 6256. 15 к.— И. А. Бунин. 1870—1953. Буро-оливковая.  
 6257. 15 к.— Б. Л. Пастернак. 1890—1960. Черная.



## ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ РАРИТЕТЫ

Обратиться в редакцию меня побудили следующие обстоятельства. В последние несколько лет сначала изредка и в небольших количествах, а затем все чаще и больше на филателистических сборах стали предлагаться неперфорированные марки текущих выпусков. В качестве примера приведу лишь некоторые выпуски 1989 и 1990 годов: № 6049 — Т. Шевченко, № 6050 — 6053 — лилии, № 6069 — 6072 — пчелы, № 6103 — 6107 — советский цирк,

№ 6166—6180 — столицы союзных республик, № 6199—6210 — фонд помощи зоопаркам и другие. Что это за марки? Может быть, они предназначались для продажи за рубежом (аналогично «торгсиновским» беззубцовкам 30-х годов)? Мне показывали ксерокопию какого-то аукционного каталога, в котором эти беззубцовки оценены очень высоко.

Очень прошу редакцию выяснить происхождение этих марок. В вашем журна-

ле (№ 6 за 1989 г.) уже публиковался материал о беззубцовом фальсификате рублевой марки из XII стандартного выпуска, а сейчас появилась эта марка с зубцами, но с перевернутой надпечаткой «Космическая почта». Прошу вас на страницах журнала опубликовать достоверные сведения о происхождении этих марок и о путях их поступления на филателистические рынки!

Д. ВЕСЕЛОВ

Харьков

1937 году, он изображен на марке № 783 (средний).

Чтобы уменьшить сопротивление воздуха при движении (для этого на скорости 150—160 км/час необходима мощность 400—450 л.с.), паровоз был покрыт обтекаемым капотом и имел минимальное количество выступающих частей. Применение передней и задней поддерживающих тележек обеспечивало безопасное движение паровоза по кривым при больших скоростях, позволило применить на нем мощный котел. Все оси оборудовали тормозами, благодаря чему общий тормозной коэффициент паровоза с тендером увеличился вдвое.

После окончания испытаний эти локомотивы работали на московском участке тяги Октябрьской железной дороги, обслуживая курьерские и скорые поезда до начала Великой Отечественной войны. Максимальная скорость, а следовательно, и мощность их не использовалась, так как они водили поезда по расписанию, составленному для серии С<sup>у</sup>. Война помешала осуществить постройку для Октябрьской железной дороги 10 паровозов этого типа. И после войны они эксплуатировались со скоростями не выше 70 км/час, поэтому с них были сняты обтекаемые капоты и тормоза с обеих тележек. Больше такие паровозы не строились.

В 1956 году строительство паровозов в нашей стране было прекращено. Более чем векская эпоха отечественного паровозостроения закончилась.

За период с 1845 по 1956 год у нас было построено около 150 основных серий паровозов — товарных, пассажирских, опытных, танк-паровозов и других. Из них в отечественной филателии представлено лишь около 25 серий.

Сюжеты с изображением паровозов есть и на других знаках почтовой оплаты нашей страны, но в столь мелком масштабе, что установить их принадлежность к определенным типам и сериям невозможно. Однако на марке № 3262 и на ХМК 6722 «типы» паровозов определяются предельно просто: это не что иное, как плод фантазии художников. Приходится только сожалеть, что на наших государственных знаках почтовой оплаты появляются такие «картинки», место которым разве только в детских книжках.

А. КОРОЛЬ

Мурманск

Примечание: На нашей вкладке представлены знаки почтовой оплаты с изображением паровозов, выпущенных в разных странах.

на была приспособлена к работе на низкосортном топливе и, имея высокие теплотехнические и тягово-эксплуатационные характеристики, являлась одним из лучших механизмов не только отечественных, но и зарубежных паровозов.

Первый экземпляр серии С<sup>у</sup> был выпущен в 1925 году Коломенским заводом. В дальнейшем серия выпускалась также на Сормовском, Луганском, Брянском и Харьковском заводах.

Все увеличивающиеся объемы пассажирских перевозок потребовали обновления и реконструкции пассажирского паровозного парка страны. Встала задача создания быстроходного и обладающего большой силой тяги локомотива, одинаково пригодного для вождения как тихоходных почтово-пассажирских, так и скоростных пассажирских поездов.

Новый локомотив спроектирован в Центральном локомотивно-проектном бюро НКТП под руководством К. Сушкина, Л. Лебедецкого, А. Сломьянского и изготовлен в 1932 году на Коломенском заводе. Этот паровоз типа 1-4-2, которому была присвоена серия ИС, изображен на марках № 783 (справа), № 1280 и на марке Монголии № 115. В рабочем состоянии паровоз имел вес 133 т, сцепной вес 80,7 т. Механизированное (стокерное) отопление паровоза значительно облегчало работу паровозной бригады.

Кроме Коломенского, с 1936 года эти паровозы начал выпускать также и Ворошиловградский завод. Постепенно они полностью заменили локомотивы серии С<sup>у</sup>. Высокие эксплуатационные качества серии ИС дали возможность принять ее в качестве основного типа обновляемого пассажирского парка наших дорог.

На Коломенском машиностроительном заводе с 1932 года выпускались также паровозы типа 1-4-2 серии ФД<sup>н</sup> (№ 5774), которые были спроектированы на базе грузового паровоза серии ФД и по своим технико-эксплуатационным характеристикам близки к серии ИС.

В 1950 году на Коломенском заводе по техническим условиям института был построен локомотив типа 2-4-2, получивший заводскую серию П 36 (Венгрия, № 2212).

## ОПЫТНЫЕ ПАРОВОЗЫ

В 1935—1936 годах на Коломенском заводе под руководством инженеров Л. Лебедецкого и М. Щукина разработан проект нового опытного скоростного паровоза типа 2-3-2 с конструктивной скоростью до 150 км/час и диаметром движущих колес 2000 мм. Изготовленный в

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 30.8. Современное искусство. 5 шиллингов — фрагмент картины Р. Цеппель-Шперля. (2,8 млн.).  
4.9. Конгресс европейского общества трансплантации. 7 ш.— символический рисунок (2,7 млн.).  
29.9. 100-летие со дня рождения поэта Ф. Верфеля. 5 ш.— портрет (2,7 млн.).

**АНДОРРА (исп. почта).** 8.5. Европа. 20, 50 песет — испанские почтамты 1928 и 1982 гг. (600 тыс.).

**АНДОРРА (франц. почта).** 14.5. Стандартный выпуск. 2.10, 2.30 франка — барельеф с гербом.

**БЕЛЬГИЯ.** 18.6. 175-летие битвы у Ватерлоо. 25 франков — панорама битвы. Лист из 6 марок (1,8 млн.).

9.7. Туризм. 10, 10, 14, 14, 14 фр.— шлюз в Антверпене, здание в Ломмеле и др. (2,4 млн.).

**БОЛГАРИЯ.** 23.2. 100-летие эсперанто в Болгарии. 10 стотинков — эмблема (600 тыс.).

23.3. Искусство. 30. 30. 30. 30 ст.— картины иностранных мастеров (280 тыс.).

26.3. Чемпионат мира по футболу. 5, 13, 30, 42 ст. Блок 2×50 ст.— эпизоды игры (240 тыс., 230 тыс. блоков с зубцами и 17,5 тыс. без зубцов).

6.4. Международная филателистическая ярмарка «Эссен-90». 42 ст.— марка Баварии № 1. Марка выпущена в листе из 3 марок и 3 купонов (133 тыс. листов).

10.4. Лондон-90. Блок 2×50 ст.— первая марка Англии, портрет Р. Хилла (90 тыс.).

**ВЕНГРИЯ.** 17.4. 150-летие первой марки. Блок. 20 форинтов — первая марка мира (205,5 тыс. с зубцами и 4,6 тыс. без зубцов).

24.4. 400-летие библии Кароли. 8 фт.— статуя Г. Кароли. Марка выпущена с купоном, на котором титульный лист библии (329,3 тыс. с зубцами и 5,1 тыс. без зубцов).

27.4. Чемпионат мира по футболу. 3, 5, 5, 8, 8, 10 фт. Блок. 20 фт.— эпизоды игры (357,5 тыс. серий с зубцами и 7 тыс. без зубцов); 228,5 тыс. блоков с зубцами и 7 тыс. без зубцов).

**ГДР.** 2.7. Стандартный выпуск. 10, 30, 50, 60, 70, 80, 100, 200, 500 пфеннигов — архитектурные достопримечательности ГДР (номиналы в валюте ФРГ).

3.7. Памятники технической мысли. 5, 20, 35, 50, 85 пф.— локомотивы.  
28.8. 500-летие почтовой службы. 30, 50, 70, 100 пф.— курьер (1486 г.) почтовый гонец (1590 г.) и др. (3,5 млн.).



**ГРЕЦИЯ.** 11.5. Европа. 70, 210 драхм — внутренний вид старого почтамта, внешний вид нового почтамта. Марки выпущены в листах из 8 экз. и в буклетах (800 тыс. и 100 тыс. буклетов).

11.5. Национальное примирение. 40, 70, 100 др.— символические рисунки (600 тыс.).

11.5. Выдающиеся личности. 40, 40 др.— Г. Ламбракис, Р. Бакоянис (4 млн.).

**ИСПАНИЯ.** 15.4. День почтовой марки. 20 песет — Р. А. Серей — инженер, математик, журналист, получивший звание почетного почтальона (3 млн.).

4.5. Европа. 20, 50 п.— почтамты в Алаве и Малаге. (3 млн.).

17.5. 125-летие Международного союза электросвязи. 8 п.— спутник связи, эмблема (6 млн.).

**ИТАЛИЯ.** 9.7. Чемпионат мира по футболу. 1990 г. 600 лир — эмблема (2 млн.).

20.7. Культурное наследие. 750 л.— фрагмент картины Ж. Моранди (4 млн.).

**МАЛЬТА.** 3.5. Британские писатели. 4, 10, 12, 25 центов — Д. Г. Байрон, В. Скотт и др.

**МОНАКО.** 3.5. Европа. 2.30, 3.70 франка — почтамты в Монако и Монте-Карло. Марки выпущены также в блоке.

3.5. Чемпионат мира по футболу. Блок. 4×5 фр.— футболисты, кубок ФИФА, карта Италии.

**САН-МАРИНО.\*** Международная премия для Л. Оливье. 600, 700, 1500 лир — Л. Оливье в ролях Гамлета, Ричарда III и др. (300 тыс.).

**ФИНЛЯНДИЯ.** 29.8. 100-летие со дня рождения художника Р. Койву. 6×2 марки — иллюстрация к сказкам. Марки выпущены в буклете (900 тыс.).

**ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ.** 10.9. Церкви островов. 1.70, 2.00 марки — здание церкви в Лумпарланде, фреска (700 тыс.).



**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ.** 21.6. 15-летие Конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе. 7 крон — аллегорический рисунок.



## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 13.6. Совместный советско-австралийский выпуск. Исследование Антарктики. 41 цент, 1.10 доллара. Марки выпущены также в блоке.

**АНГИЛЬЯ.** 2.4. Пасхальный выпуск. 35, 45 центов, 1.35, 2.50 доллара. Блок. 6 д.— фрагменты картин.

Апрель. Стандартный выпуск. 5, 10, 15, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 65, 80 центов, 1, 1.35, 2.50, 5, 10 долларов — рыбы.

3.5. «Лондон-90». 1.50, 2.50 д. Блок. 6 д.— марки Великобритании и др.

**АНГОЛА.** 9.5. Охраняемая фауна. 4×5 кванз — антилопы. Лист из 16 марок.

**АОМЫНЬ.** 3.5. 150-летие первой марки. Блок. 10 патак — Р. Хилл, первая марка (100 тыс.).

**АРГЕНТИНА.** 5.5. 75-летие сберегательных касс. 1000 аустраль — девочка с копилкой (304 тыс.).

5.5. Чемпионат мира по футболу. Блок. 4×2500 а.— футболисты, борющиеся за мяч (104 тыс.).

**АРУБА.** 30.5. Чемпионат мира по футболу. Аруба — 166-й член ФИФА. 35, 200 центов — футбольный мяч, текст и др.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ О-ВА.** 7.5. 100-летие деятельности монахинь-доминиканок на островах. 10, 55, 60 центов — монахиня с ребенком, с больным, в школе (150 тыс.).

**БАГАМСКИЕ О-ВА.** 3.5. «Лондон-90». Блок. 2×1 доллар — самолеты, эмблема.

**БАНГЛАДЕШ.** 3.4. Выдающиеся личности. 5 така — судья Махбуб Муршед.

10.4. Международный год грамотности. 6.10 т.— пишущий ребенок.

**БАРБУДА.** 4.5. Стандартный выпуск. 20 долларов — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марке Антигуа.

**БАХРЕЙН.** 26.5. 50-летие торгово-промышленной палаты. 50, 80, 150, 200 филсов — символический рисунок (125 тыс.).

**БОЛИВИЯ.** 18.3. Открытие берлинской границы. Блок 2 песо — эмблемы, флаги, Бранденбургские ворота, портреты М. С. Горбачева, Д. Буша, Р. Вейзеккера (20 тыс.).

**БРАЗИЛИЯ.** 30.3. 25-летие Центрального банка. 20 крузадо — здание банка, монета (1,5 млн.).

6.4. Борьба против СПИДа. 20 кр.— символический рисунок (2,1 млн.).

20.4. Почтовая связь. 20 кр.— почтовый корабль (1,5 млн.).

3.5. 150-летие первой марки. Блок. 20, 100 кр.— первые марки Великобритании и Бразилии (325 тыс.).

14.5. 22-й Всемирный конгресс дорожного транспорта. 20, 80 кр.— дорожное движение. Марки выпущены в сцепке.

**БРИТАНСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.** 2.4. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 25, 50 пенсов, 1, 3 фунта — окаменелости.

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** 3.5. «Лондон-90». 15, 20, 34, 54 пенса — марки прежних выпусков.

3.5. Стандартный выпуск. 15, 20, 24, 30, 34, 41, 45, 54, 62, 71, 80 пенсов, 1 фунт — птицы.

**ВОЗНЕСЕНИЯ О-В.** 3.5. «Лондон-90». 9, 18, 25 пенсов, 1 фунт — первые марки и др.

**ВЬЕТНАМ.** 10.1. Архитектура. 100, 100, 200, 300 д.— пагода и др.

8.1.90. 500-летие открытия Америки. 50, 100, 100, 100, 200, 200, 300 донгов — Колумб, герб, каравеллы в пути, карта и др.

**ГАМБИЯ.** 12.4. Фауна. 20×1,25 дала-си — птицы. Марки выпущены в одном листе.

**ГРЕНЛАНДИЯ.** 6.9. Необычная дружба. 400+50 эре — утки и собака.



**ЕГИПЕТ.** 19.3. Международная конференция по безопасности движения в развивающихся странах. 10 пиастров — эмблема.

24.4. Фестиваль. 10 п.— цветы.

25.4. 8-летие возвращения Синайского полуострова. 10 п.— символический рисунок.

**ЗИМБАБВЕ.\*** Развитие страны. 15, 23, 30, 35, 38, 45 центов — воспитание, сельское хозяйство, станция слежения за спутниками и др.

11.7. 100-летие города Хараре. 23, 30, 35, 38, 45 центов — здания почтамта, суда, банка и др. (280 тыс.).

**ИНДИЯ.** 2.5. 23-я конференция Азиатского банка развития. 2 рупии — эмблема.

6.5. 150-летие первой марки. 6 р.— «Черный пенни».

19.5. 100-летие со дня рождения Хо Ши Мина. 2 р.— портрет.

29.5. 2-я годовщина со дня смерти политического деятеля Чаран Сингха. 1 р.— портрет.

**ИАР.** 15.4. 10-летие арабской администрации медицинских специализаций. 300, 375, 850, 900 филсов. Блок. 375 ф.— эмблема.

**КАЙМАНОВЫ О-ВА.** 25.4. Фауна. 10, 25, 50 центов, 1 доллар — рыбы.

**КАНАДА.** 3.5. Искусство. 50 центов — фрагмент картины Т. Томсона «Западный ветер» (10,5 млн.).

3.5. Стандартный выпуск. 39, 39 ц.— почтовый автомобиль. Марки выпущены в буклетах (12,5 млн.).

28.5. Архитектура. 5 долларов — здание рынка в Монреале.

**КИПР.** 10.5. Европа. 7,18 центов — почтамты в Пафосе и Лимассоле (350 тыс.).

**КИПР (Северный регион).** 31.5. Европа. 1000, 1500 лир. Блок. 5000 л.— почтовые здания (250 тыс. и 75 тыс. блоков).

5.6. Фауна. 150, 300, 900, 1000 л.— певчие птицы (150 тыс.).

8.6. Италия-90. 300, 1000 л.— футболисты, символический рисунок (150 тыс.).

31.7. Искусство. 300, 1000 л.— картина Ван Гога (150 тыс.).

**КИТАЙ.\*** 90-летие со дня рождения Ли Фучуна. 8, 20 фыней — портреты.

**КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) О-ВА.** 31.5. Фауна. 45, 75 центов, 1, 1.30 доллара — крабы.

**КНДР.** 18.3. Корейские войны. 20, 30, 50, 70 чон — солдаты и офицеры XII—XIV вв. (100 тыс.).

25.3. Фауна. 20, 30, 50 чон — крабы (350 тыс.).

21.4. Флора. 10, 30, 50 ч.— цветущие кактусы (200 тыс.).

3.5. «Лондон-90». 20 ч. Блок. 70 ч.— Р. Хилл, эмблема выставки (50 тыс.).

10.5. Фауна. 10, 20 ч. Блок. 70 ч.— павлины (200 тыс.).

20.6. Международная юношеская филателистическая выставка «Дюссельдорф-90». 20, 30, 70 ч.— эмблема и др. (200 тыс.).

2.6. Международная филателистическая выставка «Бельгика-90». 10, 20, 30 ч.— автопортреты Рембрандта, Рафаэля, Рубенса (200 тыс.).

**КУБА.** 9.4. Зимние Олимпийские игры в Альбервиле. Блок. 1 песо — скоростной спуск.

**КУКА О-ВА.** 2.5. 150-летие первой марки. 85 центов, 1.15, 1.55, 1.85 доллара — фрагменты картин А. Дюрера, Г. Гольбейна и др. Марки выпущены также в блоке с измененным номиналом (1.05 д. каждая).

**МАВРИКИЙ О-В.** 29.3. 60-летие премьер-министра. 35, 45 центов, 1.50, 4, 10 рупий — портрет и др.

14.6. Вторая мировая война. 45 ц.— вступление в Париж.

15.9. Вторая мировая война. 4×45 ц.— битва за Британию.



**МОНТСЕРАТ.** Май. «Лондон-90». 70/40, 90/55 ц., 1/1.20, 1.15/1.20, 1.50/1.20 доллара — надпечатка названия выставки и нового номинала на марках прежнего выпуска.

Май. 150-летие первой марки. 90 ц., 1.15, 1.50, 3.50 д. Блок. 5 д.— почта на Монтсеррате, почтальон, дофилателистическое письмо с острова в Англию и др.

**НДРЯ.** 30.4. «Италия-90». 5, 10, 20, 35, 50, 60, 500 филсов — эпизоды игры, флаги стран — участниц прежних чемпионатов мира.

**НИГЕРИЯ.** Май. Стандартный выпуск. 30 кобо — традиционные танцы.

**НИУЭ.** 2.5. 150-летие первой марки. 80 центов, 1.05, 1.30, 1.80 доллара — фрагменты картин Рембрандта. Марки выпущены в блоке с измененным номиналом (1.50 д.).

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 16.5. Новозеландское наследие. 40, 50, 60, 80 центов, 1, 1.50 доллара — выдающиеся личности.

**ОМАН.** 1.1.90. 5-летие инвестиционной корпорации стран Персидского залива. 50, 130 байз — карта, эмблема.

24.3. 40-летие авиакомпании «Галф Эйр». 80 б.— самолет, эмблема.

**ПАКИСТАН.** 23.3. 50-летие резолюции 1940 г. 3×1.7 рупий — текст резолюции и др. (300 тыс.).

24.3. Конференция по охране материнства. 5 р.— символический рисунок. (3 млн.).

19.4. Искусство. 1 р.— фрагмент картины Шакира Али (5 млн.).

**ПАНАМА.** 14.3. Химия в Панаме. 0.25, 0.35, 0.45 бальбоа — портрет, процесс испарения, книги, лабораторное оборудование (200 тыс.).

15.5. Флора. 0.20, 0.35, 0.40 б.— фрукты (200 тыс.).

**ПИТКЭРН.** 3.5. «Лондон-90». 80, 90 центов, 1.05, 1.30 доллара — портреты и здания.

**САМОА.** 3.5. «Лондон-90». 3 тала — «Черный пенни», эмблема, дворец Александра.

**САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ.** 15.10.89. Флора и фауна. 20, 20 добра. Блоки. 2×50 д.— птицы, орхидеи.

24.10. Чемпионат мира по футболу. 3×10, 20 д.— плакаты предыдущих чемпионатов.

24.10. Олимпиада в Барселоне. 3×5, 35 д.— баскетбол, теннис, бег, бейсбол.

27.10. Транспорт. 5×20 д. Блок. 2×50 д.— локомотивы разных стран.

20.12. Фауна. 5×20 д. Блок 100 д.— бабочки.



\* Здесь и далее — дата выпуска редакции неизвестна

# «ИВЕР-ИНДЕКС» — ориентир для обмена

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АОМЫНЬ.** 150-летие первой марки. Бл. 13. 14.50.

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** «Лондон-90». 90—93. 26.50. Стандарт. Птицы. 94—105. 125.00.

**ГАЙЯНА.** Женщины в космосе. 2160—2163. 55.50. Бл. 32. 78.00. Ротари. 2164—2167. 55.50. Бл. 33. 78.00. Ротари. 2168—2175. 112.00. Бл. 34—35. 130.00.

**ГАМБИЯ.** Теннис (III). 885—888. 24.00. Человек на Луне (II). 889—892. 28.00. Бл. 89. 31.25. II мировая война (I). 893—898. 38.00. Бл. 90. 31.25.

**ГАНА.** Стандарт (надпечатки). 1098—1100. 34.50. Стандарт (надпечатки). 1101—1103. 31.25.

**ГВИНЕЯ-БИСАУ.** «Бельгика-90». Бл. 69. 22.00.

**ГРЕНАДА.** Охраняемая морская фауна (I). 1087—1090. 28.75. Бл. 187. 29.75.

**ЕГИПЕТ.** Освобождение Синайского полуострова. 1405. 1.00. Фестиваль. 1406. 1.00. Африканский парламентский союз. Бл. 50. 3.00.

**ИНДИЯ.** Икбал. 968А. 1.00. Рамда. 968В. 1.00. Пармар. 984А. 1.00. «Индия-89». 1009А—1009. 15.00. Кавалерия. 1011. 1.00. Шариф. 1012. 1.25. Флот. 1013. 7.50. Найак. 1014. 1.00. Рао Гопал Сингх. 1015. 1.00. Борцы за свободу. 1016—1017. 2.00. Колледж в Бомбее. 1018. 1.00. Рам Мехди. 1019. 1.00. Азаф Али. 1020. 1.00. Хардикар. 1021. 1.00. Санкаратария. 1022. 1.00. Пенджабский университет. 1023. 1.25. Киндо. 1024. 1.00. Индустриальная группа Кирлоскар. 1025. 1.25. Просвещение. 1026. 1.25. Почта в Антарктике. 1027. 1.25. Банк Аллахабада. 1028. 1.00. Полиция. 1029. 1.00. Военные формы. 1030. 1.25. Ататюрк. 1031. 6.00. Радхакришнан. 1032. 1.00. Спорт. 1033. 1.25. Суббараян. 1034. 1.00. Варма. 1035. 1.00. Рао Чеквад. 1036. 1.00. Почтовые индексы. 1037. 1.00. Ковичнар. 1038. 1.00. Медицинские конгрессы. 1039. 7.50. Рамабан. 1040. 1.00. Голубиная почта. 1041. 1.25. Нарендра Део. 1042. 1.00. Крипалани. 1043. 1.00. Неру. 1044. 1.25. Азиатские игры. 1045. 1.25. Бевур. 1046. 1.00. Шарма. 1047. 1.00.

Общество художников. 1048. 1.25. Фауна. 1049. 2.00. Нефтяная индустрия. 1050. 1.00. Рамачандран. 1051. 1.00. Озеро. 1052. 1.25.

**ИНДОНЕЗИЯ.** Стандарт. 1211. 2.00. Туризм. 1212—1214. 8.50. Бл. 72. 19.00. Флора. 1215—1216. 8.25. Бл. 73. 11.50. Стандарт. 1217. 5.00. Техника безопасности. 1218. 1.50. Пелита У. 1219—1220. 10.00. «Экспо-89». Бл. 70. 30.50. Искусство и культура. Бл. 71, 71а. 28.00.

**ИРАН.** Исламская республика. 2163. 7.50. День здоровья. 2164. 9.75.

**ИАР.** Олимпиада в Сеуле. 373А—373. 85.00. Бл. 62А. 100.00.

**КОЛУМБИЯ.** Стандарт. 948. 3.25. Радио. Ав. 810. 8.25. Встреча президентов. Ав. 811. 7.00.

**КУКА о-ва.** 150-летие первой марки. 1006—1009. 42.50. Бл. 195. 34.25.

**ЛЕСОТО.** Бабочки (II). 897—900. 30.00. «Экспо-90» (II). 901—904. 34.25.

**МАЛАВИ.** Автомобили. 553—556. 15.00.

**МАЛАЙЗИЯ.** Цветы. 440—443. 9.00.

**МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** Черепахи. 296—299. 11.50. II мировая война (VII). 300. 5.00.

**МЕКСИКА.** Стандарт. 1246а, 1275, 1275с — 1275. 34.50. Филателистическая ассоциация. 1314. 5.00. Архивы. 1315. 5.00.

**МОЗАМБИК.** Традиционные ткани. 1153—1158. 17.00. Крепости. 1159—1164. 17.00.

**МОНГОЛИЯ.** Охраняемая фауна. 1727—1730. 17.50.

**МОНТСЕРРАТ.** Витражи. 727—729. 35.25. Бл. 53. 28.75. Служебные марки. 85—87. 19.25.

**НЕПАЛ.** Туризм. 473. 1.00.

**НИГЕРИЯ.** Стандарт. 492А. 1.00.

**НИКАРАГУА.** «Лондон-90». 1516—1522. 46.25. Бл. 194. 25.75.

**НИУЭ.** «Лондон-90». 555—558. 39.00. Бл. 115. 47.50.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** Культурное наследие. 1066—1071. 36.75. Филателистическая выставка в Окленде. Бл. 73. 38.00. «Лондон-90». Бл. 74. 10.25.

**ОМАН.** Совет сотрудничества. 325—326. 3.50.

**ПАНАМА.** Рождество. 1049А—1049В+Ав. 541. 17.00. Рождество. 1062—1064. 17.00.

**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** Перепись. 609—610. 15.50.

**ПАРАГВАЙ.** Открытие Америки. 2495—2496. 11.75. Швейцарская конференция. 2497—2499. 49.50. «Экспо-92». Ав. 1162—1166. 78.50.

**ПИТКЕРН.** «Лондон-90». 343—346. 31.25.

**САМОА.** «Лондон-90». 712. 17.50.

**СВАЗИЛЕНД.** «Лондон-90». 561—564. 19.00. Бл. 13. 10.00.

**Св. ЕЛЕНЫ о-в.** «Лондон-90». 521—524. 25.00.

**Св. ЛЮСИЯ.** Стандарт (II). 946—949. 12.75. Служебные марки. 32—35. 12.75.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** «Лондон-90». 709—712. 24.00. Бл. 35. 22.00.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва.** «Лондон-90». 194—197. 24.00. Бл. 8. 24.00.

**СИНГАПУР.** 150-летие первой марки. 573—576. 31.00. Бл. 24. 31.00.

**СИРИЯ.** 44-я годовщина независимости. 884. 2.25. День матери. 885. 6.75. 1 Мая. 886. 6.50. День здоровья. 887. 7.00.

**США.** Стандарт. Л. Марин. 1889А. 1.00. Род-Айленд. 1902. 2.50. Рысь. 1903. 20.00.

**СУДАН.** Птицы. 383—387. 14.50.

**СУРИНАМ.** 150-летие первой марки. 1183—1185. 48.00. Бл. 58. 64.75.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Хирохито (V). 1137—1141. 27.25. Хирохито (VI). 1142—1146. 27.25.

**СЯНГАН.** Азиатские блюда. 594—599. 18.25. Марки печатающего автомата. 20—23. 6.75.

**ТАИЛАНД.** Красный Крест. 1335. 1.25. Церемониальные наряды. 1336—1339. 12.25.

**ТАНЗАНИЯ.** Тициан. 467А—467Н. 43.00. Бл. 80А, 80В. 49.00. Рыбы. 491А—491. 22.25. Бл. 87А. 28.75. Автомобили. 524—527. 26.75. Бл. 96. 28.75. Негритянские артисты (I). 528—531. 42.25. Бл. 97. 34.25.

**ТЕРКС и КАЙКОС.** Рыбы (III). 871—874. 23.50. Бл. 87. 26.00. Птицы (II). 875—878. 30.00. Бл. 88. 26.00.

**ТОНГА.** Спорт. 760—763. 48.50. Птица. Ав. 301. 120.00.

**ТРИНИДАД и ТОБАГО.** «Лондон-90». 635—638. 12.00.

**УРУГВАЙ.** Стандарт. 1294—1295. 11.25. Герб Сорнано. 1296. 1.50. Герб Флориды. 1297. 1.50. Мерседес. 1298. 1.50. Искусство и литература. 1299—1306. 19.50.

**ФИДЖИ.** Рыбы. 617—620. 26.50. «Лондон-90». Бл. 9. 26.50.

**ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва.** Острова архипелага. 530—533. 28.75. «Лондон-90». 534—537. 28.50. Бл. 7. 21.75.

**ЭФИОПИЯ.** Год грамотности. 1268—1270. 15.50. Бикила. 1271—1275. 15.25.

**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** День метеорологии. 1459. 2.25.

**ЮНИСЕФ.** 1460. 2.25.

23.12. Рождество. 4×25 д. Блок 100 д.—фрагменты картин старых мастеров.

**СИНГАПУР.** 4.7. Стандартный выпуск. 5, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 75 центов — зоосад, остров развлечений, отель в колониальном стиле и др.

**СУРИНАМ.** 4.5. 150-летие первой марки. 110, 200, 250 центов — марки Великобритании и Суринама. Марки выпущены также в блоке.

**СЯНГАН.** 26. Поварское искусство. 50, 60 центов, 1.30, 1.40, 1.80 и 5 долларов — блюда Китая, Индии, Таиланда, Японии и Франции.

**ТАНЗАНИЯ.** 22.12.89. 100-летие Межпарламентского союза. 9, 13, 80, 100 шиллингов. Блок 40 ш.—здание парламента, заседание парламента, эмблема и др.

30.3. Негритянские артисты. 9, 13, 25, 70, 100, 150, 200, 250 ш. Блок 2×350 ш.—Б. Кросби, М. Джексон, М. Макеба и др.

**ТОКЕЛАУ.** 2.5. Прикладное искусство. 5, 20, 40, 60, 80 центов, 1 доллар — ткачество, плетение корзин и др.

**ТРИНИДАД и ТОБАГО.** 3.5. «Лондон-90». 10, 40 центов, 1, 2.25 доллара — грибы.

**ТУНИС.** 20.2. 100-летие музея Бардо. 300 миллимов — символический рисунок.

13.4. Первый музей на открытом воздухе. Блок. 400, 450 м.—стадо, голова барана. Блок с зубцами и без зубцов.

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 9.6. 100-летие первого полета аппарата тяжелее воздуха. Годовщина первого полета Уоллис — Таити. 56 франков — самолеты, К. Адер.

**ФИДЖИ.** 23.4. Фауна. 50, 70, 85 центов, 1 доллар — пресноводные рыбы. 1.5. «Лондон-90». Блок. 1, 2 д.—марки Фиджи 1968 г.

**ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва.** 9.4. Орнитологические заповедники. 12, 26, 31,

62 пенса — о-ва Киндли, Бэрд и др.

3.5. «Лондон-90». 12, 26, 31, 62 п.—самолеты, эмблема.

**ЧИЛИ.** 16.3. Самолеты. 4×40 песо — самолеты чилийских ВВС разных лет. Марки выпущены также в блоке.

**ЭФИОПИЯ.** 18.5. Сельское хозяйство. 5, 10, 20, 75, 85 центов — посев, уборка урожая, переработка зерна и др. (100 тыс.).

**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** 23.3. Всемирный день метеорологии. 80 вон — метеорологический спутник (3 млн.).

24.3. 40-летие деятельности ЮНИСЕФ в Корее. 80 в.—ребенок, эмблема (3 млн.)

21.4. Наука. 100, 100 в.—литейные формы и др. (2 млн.).

21.4. 20-летие движения за новый образ жизни. 100 в.—зеленые насаждения и небоскребы (3 млн.)

21.4. Подводный кабель «Корея — Япония — Гонконг (Сянган)». 80 в.—символический рисунок (3 млн.).

## ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Совместный советско-японский космический полет будет отмечен изданием почтовой марки номиналом 20 копеек. На ее рисунке изображена часть земного шара и космическое пространство, государственные флаги СССР и Японии, а также текст: «СССР — Япония». По нижней кромке марки — надпись: «Совместный космический полет». Художник М. Осколков. Размер 40×28 мм, печать — многокрасочный офсет.

200-летие со дня рождения художника С. Ф. Щедрина и 150-летие со дня рождения художника А. И. Куинджи отмечаются изданием сценок из двух марок с купонами. На марках, посвященных юбилею С. Ф. Щедрина, репродуцированы его картины «Новый Рим. Вид на замок св. Ангела» (1823, ГРМ, Ленинград) и «Берег Сорренто с видом на остров Капри» (1826, ГТГ, Москва). На миниатюрах в честь А. И. Куинджи использованы картины «Вечер на Украине» (1878, ГРМ, Ленинград) и «Березовая роща» (1879, ГТГ, Москва). На купонах — портреты художников.

Серия почтовых марок «Фауна СССР» представлена в будущем году миниатюрами ромбовидной формы с изображениями животных Черного моря. На марках номиналами 4, 5, 10, 15 и 20 копеек воспроизведены медуза корнерот, морской анемон, акула катран, хамса и дельфин афалина. Пояснительные надписи выполнены на русском и латинском языках. Художник серии А. Исаков. Размеры марок 32,5×32,5 мм, печать — многокрасочный офсет.

Фонду помощи зоопаркам посвящается знак почтовой оплаты достоинством 10+5 копеек с изображением летящего белого аиста. Композицию рисунка дополняет эмблема Фонда. Художник А. Исаков. Размер 40×28 мм, печать — многокрасочный офсет.



## «ЛУЧШАЯ МАРКА 1990 года»



## КОНКУРС





# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1674. 14.05.90. 5 к.— Советский геолог В. А. Варсанюфьева. 1890—1976. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 0,7 млн.  
1675. 14.05.90. 5 к.— XXVIII съезд Компартии Украины. (Текст на клапане: «Дворец культуры «Украина»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 3,2 млн.  
1676. 14.05.90. 5 к.— Краснодар. Гостиница «Москва». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2,2 млн.  
1677. 17.05.90. 5 к.— Маршал бронетанковых войск М. Е. Катюков. 1900—1976. Бум. КБ. Худ. А. Карасев. 1 млн.  
1678. 17.05.90. 5 к.—1-й чемпионат мира по шахматам среди студентов. Одесса-90. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.  
1679. 17.05.90. 5 к.— 50 лет ОКБ имени П. О. Сухого. (Текст на клапане: «Ближний бомбардировщик Су-2. Истребитель-перехватчик Су-22»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 5 млн.  
1680. 17.05.90. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель А. В. Шотман. 1880—1937. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 2 млн.  
1681. 17.05.90. 5 к.— Ленинград. Скульпторы Львиного моста. (Текст на клапане: «Инженер Г. Треттер»). Бум. КБ. Фото В. Соболева. 3,7 млн.  
1682. 22.05.90. 5 к.— Советский государственный деятель, Герой Социалистического Труда А. Ф. Засядько. 1910—1963. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1,2 млн.  
1683. 29.05.90. 5 к.— Калмыцкому народному эпосу Джангар 550 лет. (Текст на клапане: «По рисунку В. Фаворского»). Бум. КБ. Оформление В. Бейлина. 1,2 млн.  
1684. 29.05.90. 5 к.— 70 лет Казахской ССР. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,2 млн.  
1685. 29.05.90. 5 к.— Омск. Детско-молодежный клуб «Аленушка» ПХБО «Восток». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2,2 млн.  
1686. 29.05.90. 5 к.— 250 лет Петропавловску-Камчатскому. Монумент Славы пограничникам Камчатки. (Текст на клапане: «Авторы Ю. Копытовский, А. Соловьев»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,7 млн.  
1687. 31.05.90. 5 к.— Адлер. Гостиница «Горизонт». Бум. КБ. Фото П. Костенко. 2,2 млн.  
1688. 08.06.90. 5 к.— Франциск Скоруна. К 500-летию со дня рождения. Бум. КБ. Худ. А. Кашкуевич. 4,2 млн.  
1689. 21.06.90. 5 к.— С праздником! (Цветы гвоздики). Бум. КБ. Худ. В. Дергилова. 30 млн.  
1690. 14.9.89. 5 к.— Безвременник. (Цветы. Текст на клапане). Бум. КБ. Фото В. Корабельникова. 20 млн.  
1691. 18.9.89. 5 к.— Благовещенск. Гостиница «Зея». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,2 млн.  
1692. 18.9.89. 5 к.— Ленинские места в Красноярске. Филиал Центрального

музея В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 3,2 млн.  
1693. 5.10.89. 5 к.— Москва. Гостиница «Москва». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,7 млн.  
1694. 1.3.90. 5 к.— Калининград. Областной драматический театр. Бум. КБ. Худ. Ю. Жуков. 1,7 млн.  
1695. 12.3.90. 5 к.— Ташкент. Гостиница «Узбекистан». Бум. КБ. Фото А. Раковского. 1,2 млн.  
1696. 20.3.90. 5 к.— Ленинград. Строгановский дворец. Памятник архитектуры XVIII в. (Текст на клапане: «Архитектор В. В. Растрелли»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 3,7 млн.  
1697. 27.3.90. 5 к.— Армянская ССР. Памятник архитектуры VII в. Развалины храма Звартноц. Бум. КБ. Фото В. Панова. 1,2 млн.  
1698. 29.3.90. 5 к.— Украинский ученый, доктор медицины и философии Юрий Дрогобыч. (Текст на клапане: «Скульптор Т. Брыж»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 0,7 млн.  
1699. 29.3.90. 5 к.— Киев. Гостиница «Экспресс». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.  
1700. 9.4.90. 5 к.— Девушка в латышском национальном костюме. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. М. Полис. Перерисовка В. Бейлина. 2 млн.  
1701. 9.4.90. 5 к.— Латышская народная песня. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. М. Полис. Перерисовка В. Бейлина. 2 млн.  
1702. 9.4.90. 5 к.— Грузинская ССР, г. Маяковский. Дом-музей В. В. Маяковского. Бум. КБ. Худ. Б. Шатихин. 1,2 млн.  
1703. 10.4.90. 5 к.— Джекказган. Дом связи. Бум. КБ. Фото А. Топуза. 1,2 млн.  
1704. 19.4.90. 5 к.— День Конституции СССР. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 14 млн.  
1705. 25.4.90. 5 к.— Авиа. PAR AVION. Литовская ССР. Каунас. Памятник Свободы. (Текст на клапане: «Автор Ю. Зикарас»). Бум. КБ. Фото И. Данюнаса. 1,2 млн.  
1706. 25.4.90. 5 к.— Владивосток. Прижелезнодорожный почтамт. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 5,2 млн.  
1707. 25.4.90. 5 к.— Украинский советский живописец и график Н. С. Самокиш. Бум. КБ. Худ. В. Нестеренко. 2,2 млн.  
1708. 25.4.90. 5 к.— Ивано-Франковск. Памятник композитору Д. В. Сичинскому. (Текст на клапане: «Автор М. И. Зорий»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,7 млн.  
1709. 28.4.90. 5 к.— С Новым годом! (Скоморохи). Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 10 млн.  
1710. 4.5.90. 5 к.— Международная Красная книга. Африканский слон. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 45 млн.  
1711. 14.5.90. 5 к.— Капитан советского ледокольного флота В. И. Воронин. 1890—1952. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,7 млн.

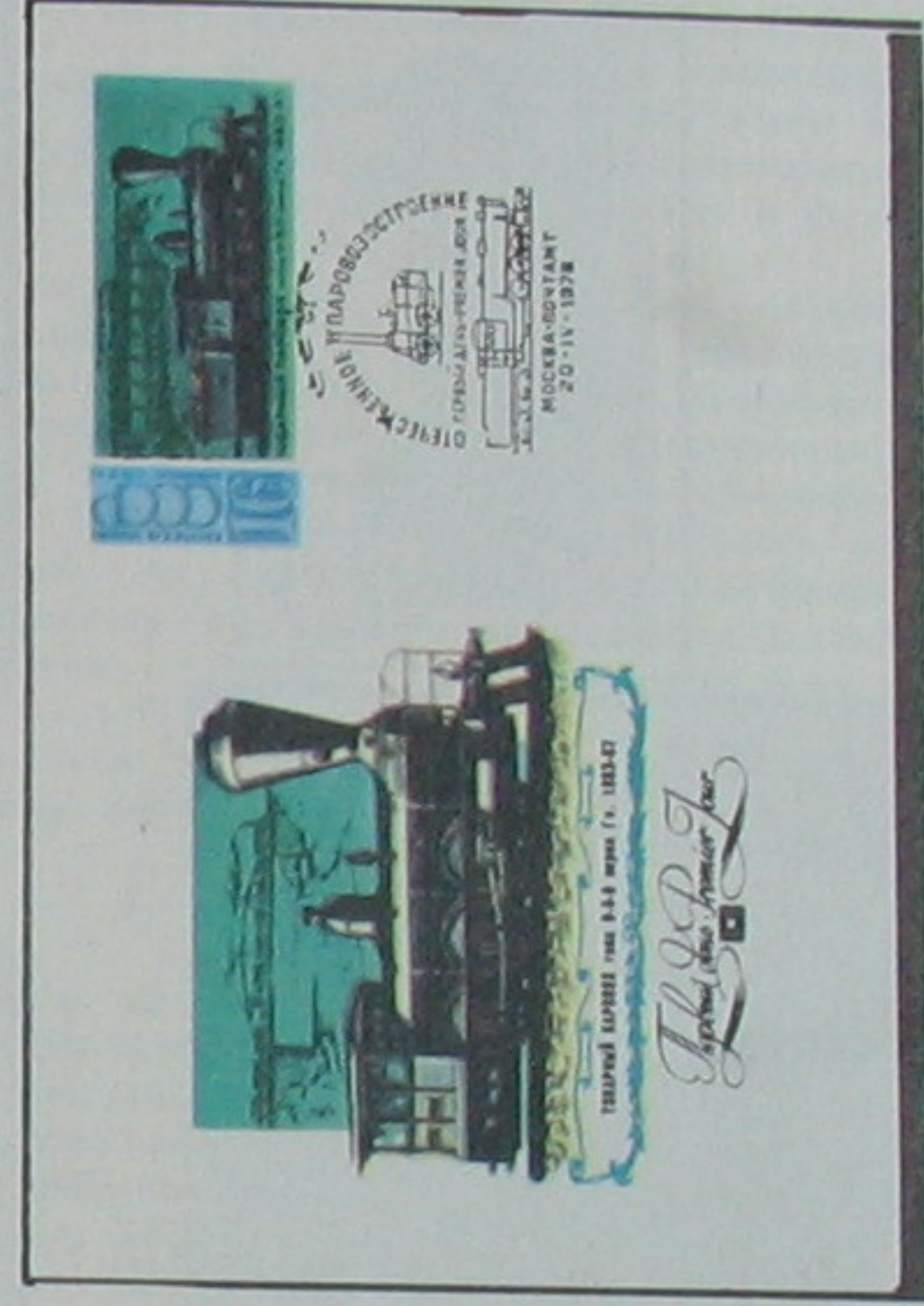
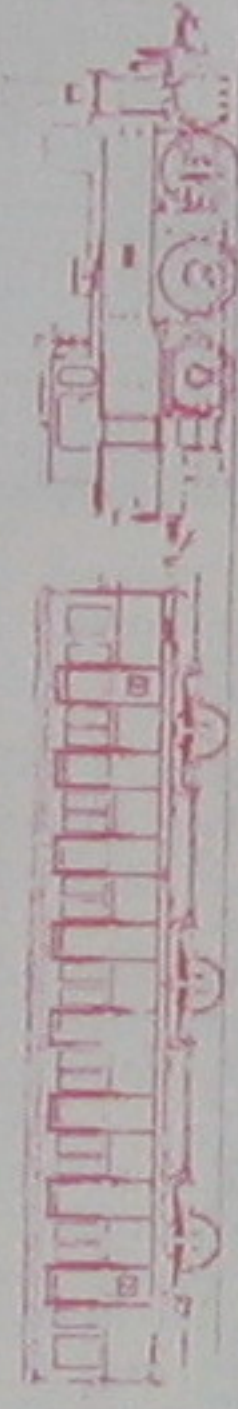
1712. 15.5.90. 5 к.— Таллинн. (Шпиль и купола соборов). Бум. КБ. Худ. Р. Винн. 1,2 млн.  
1713. 15.5.90. 5 к.— Таллинн (Старинные здания). Бум. КБ. Худ. Р. Винн. 1,2 млн.  
1714. 17.5.90. 5 к.— Советский партийный и государственный деятель А. П. Рудаков. 1910—1966. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,2 млн.  
1715. 17.5.90. 5 к.— Южно-Сахалинск. Водно-оздоровительный комплекс «Коралл». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 3,2 млн.  
1716. 21.5.90. 5 к.— Рига. Вид старого города. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2 млн.  
1717. 22.5.90. 5 к.— Филателистическая выставка «Астрономия — авиация — космонавтика». Калуга. 1990. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 2 млн.  
1718. 29.5.90. 5 к.— Деятели революционного движения в России Г. А. Усиевич. 1890—1918. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 2 млн.  
1719. 29.5.90. 5 к.— 250 лет Петропавловску-Камчатскому. Стела с изображением пакетботов «Св. Петр» и «Св. Павел». (Текст на клапане: «Автор Ю. Копытовский»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,7 млн.  
1720. 1.6.90. 5 к.— 250 лет Петропавловску-Камчатскому. Гостиница «Авача». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,7 млн.  
1721. 6.6.90. 5 к.— Ленинград. Памятник Петру I («Медный всадник»). Текст на клапане: «Скульптор Э. М. Фальконе». Бум. КБ. Фото Л. Мусина. 3,7 млн.  
1722. 7.6.90. 5 к.— Филателистическая выставка «Черноземный край-90». Липецк. Бум. КБ. Худ. И. Колбнева. 2 млн.  
1723. 7.6.90. 5 к.— 60 лет Хакасской автономной области. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,7 млн.  
1724. 18.6.90. 5 к.— Львовская область.

Трускавец. Санаторий «Днепр». Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1,2 млн.  
1725. 18.6.90. 5 к.— Архитектурные памятники союзных республик. Кишинев. Памятник молдавскому господарю Стефану III Великому. (Текст на клапане: «Скульптор А. М. Плэмэдялэ»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 15 млн.  
1726. 18.6.90. 5 к.— С праздником! (Орден Октябрьской революции, красные гвоздики). Бум. КБ. Худ. Е. Куртенко. 13 млн.  
1727. 18.6.90. 5 к.— Псков. Кремль. Памятник архитектуры XII—XVII вв. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1,2 млн.  
1728. 18.6.90. 5 к.— 250 лет Петропавловску-Камчатскому. Драматический театр. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,7 млн.  
1729. 18.6.90. 5 к.— Без марки. Союз филателистов СССР. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 0,1 млн.  
1730. 21.6.90. 5 к.— С праздником! (Красные гвоздики). Бум. КБ. Худ. В. Дергилова. 25 млн.



НАШ ПАРОВОЗ ВПЕРЕД ЛЕТИТ  
Выпуск 3

АЛЬБОМ «ФИЛАТЕЛИИ СССР»



# ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ПЕТРОВ О. В.**— 392008, г. Тамбов, ул. Советская, 184, кв. 67. Меняю, реализую, хочу получить чистые марки и блоки, КПД, СГ, конверты и карточки всего мира по теме «Шахматы». Реализую гашеные марки «Спорт» всего мира, карточки и конверты с ОМ, КПД СССР.

**ГЕРАСИМОВ Е. Ф.**— 664033, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 267, кв. 48. Реализую м. СССР с 1960 г., м. разных стран «Фауна», «Спорт», «Космос», «Живопись», «Техника».

**ДЕМУС М. К.**— 160007, г. Вологда, ул. Малая Сибирская, 4, кв. 2. Приобрету, поменяю марки по темам: «Автомобили», «Авиация», «Железнодорожный транспорт» всего мира, кроме Вьетнама и Чехословакии.

**ХИЖНЯК В. Н.**— 330024, г. Запорожье, ул. Молодогвардейская 1. Приобрету и имею для обмена филматериал по теме «Лауреаты Нобелевской премии», «Ученые, путешественники», «Изобретатели». Ищу партнера за рубежом. Писать можно по-немецки и по-английски.

**МАРТЫНИЧ М. М.**— 295780, Закарпатская обл., пос. Тересва, ул. Воссоединения, 19. Имею для обмена марки СССР 1945—1957 гг. Реализую чистые марки по разным темам Венгрии, Румынии, ЧСФР, также беззубцовые выпуски Венгрии по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Фауна и флора». Ищу СГ «Космос», «Международные полеты — бортовое гашение». Приобрету блок 1964 г. Токийской Олимпиады № 3085. Ищу чистые марки СССР 1949—1952 гг.

**ЛОГИНОВ Н. Г.**— 681003, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Интернациональный, 17-а, кв. 15. Ищу чистые и гашеные марки СССР с 1918 г. по манколисту, рекламно-агитационные карточки 1927—1933 гг., первые космические спецгашения СССР 1957—1961 гг. на отправлениях, прошедших заказную почту, марки КНР до 1968 г. по манколисту. Предложения направляйте с ценами. Возможен обмен на тематику и новинки стран Зап. Европы.

**ГРЕКОВ В. И.**— 264920, г. Нововолыньск-1, ул. Кирова, 17, кв. 29. Ищу марки Чехословакии до 1926 г., Богемии, Моравии, Словакии (1939—1945 гг.), международные ответные купоны

1907—1975 гг. всего мира по теме «Эрмитаж».

**ШИШКИН В. Н.** — 220050, г. Минск, а/я 166. Ищу марки Европы до 1940 г., блоки СССР 40-х — 50-х гг.

**КОЗЛОВ В. В.**— 198207, г. Ленинград, ул. Зины Портновой, 17/3, кв. 67. Реализую чистые марки СССР 1961—1990 гг. годовыми комплектами и по манколисту, полные комплекты ПК с ОМ, МК с ОМ с № 5. Ищу марки русской почты на Ближнем Востоке и в Китае, разновидности марок СССР, в том числе по растрас, по разновидностям надпечаток, горизонтальные полосы марок № 3367—3369 № 1 и № 6. Имею для обмена полосы № 7 и № 11 и др. Ищу малый лист марок № 4766.

**АБРАФИКОВ А. А.**— 292200, Львовская обл., г. Сосновка, ул. Театральная, 4, кв. 1. Ищу партнера по обмену за рубежом. В обмен на советские марки и блоки хотел бы получить марки и блоки по теме «Фауна», кроме Парагвая, Гвинеи и ОАЭ.

**МОРОЗОВ А. А.**— 235900, Литва, г. Таураче, ул. Тарибу, 16. Марки на темы: «Спорт», «Фауна и флора» меняю на тему: «Знаменательные события».

**КОШУТИН Е. В.**— 165100, Архангельская обл., г. Вельск, до востребования. Реализую наборы гашеных марок капстран на любые темы.

**РОЩУК Е. А.**— 266024, г. Ровно, а/я 1. Коллекционирую спичечные этикетки и карманные календарики. Ищу партнеров по обмену в СССР и за рубежом. Можно писать по-французски.

**ШАРПИЛО П. С.**— 307026, Курская обл., Курский р-н, п. Черемушки. Реализую чистые малотиражные выпуски (номерные блоки, марки беззубцовые, надпечатки, малые листы, марки с купонами в различном сочетании) и хронологию СССР по манколисту с 1961 года в одиночках, парах, квартблоках, полосках и полных листах. Имею № 4066 1 (с ошибкой) в листе. ПК и МК с ОМ, СГ СССР, зарубежные выпуски по различной тематике, литературу по филателии и нумизматике.

**ТАРАПАТ С. В.**— 650099, г. Кемерово, а/я 846. Приобрету и частично обменяю марки, все виды почтовых отправлений по

всем разделам Большой России, Тувы, почты за границей, марки земства и филитературу. Ищу сборники «Советский коллекционер» № 5, 6, 7, 8. Приобрету и обменяю масштабные модели автомобилей всего мира. Ищу старую фотоаппаратуру в рабочем состоянии и фотолитературу.

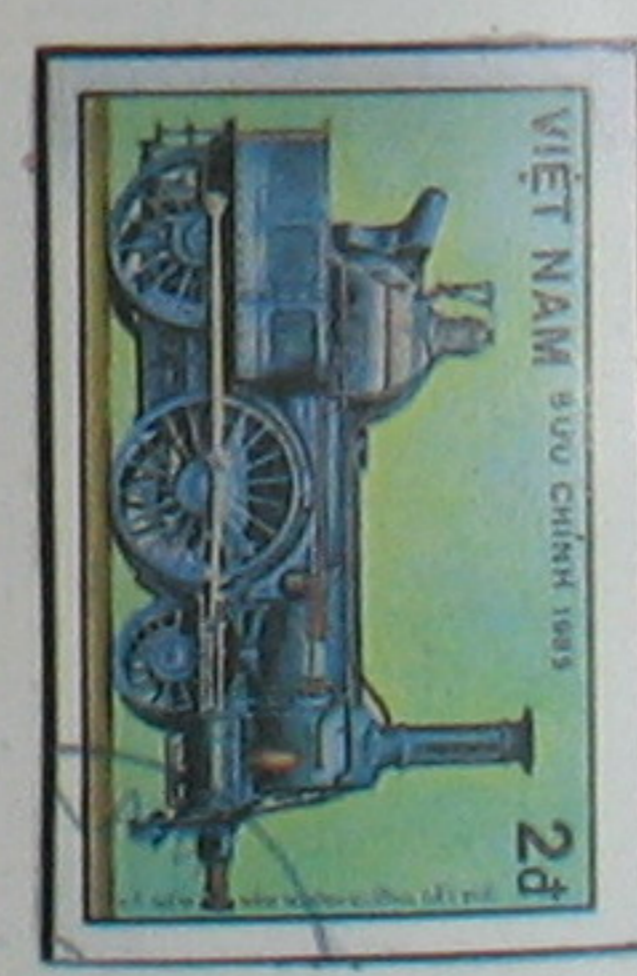
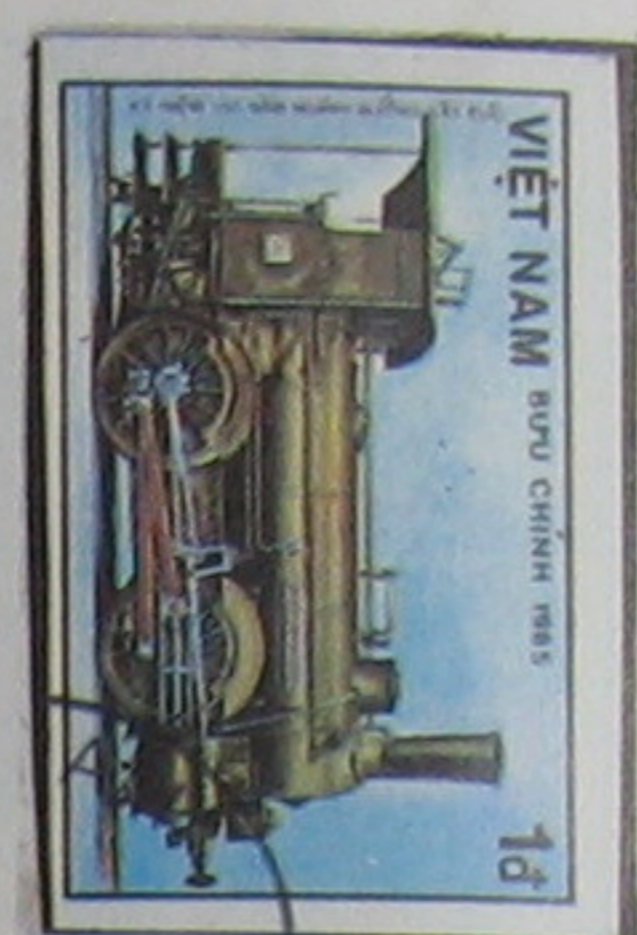
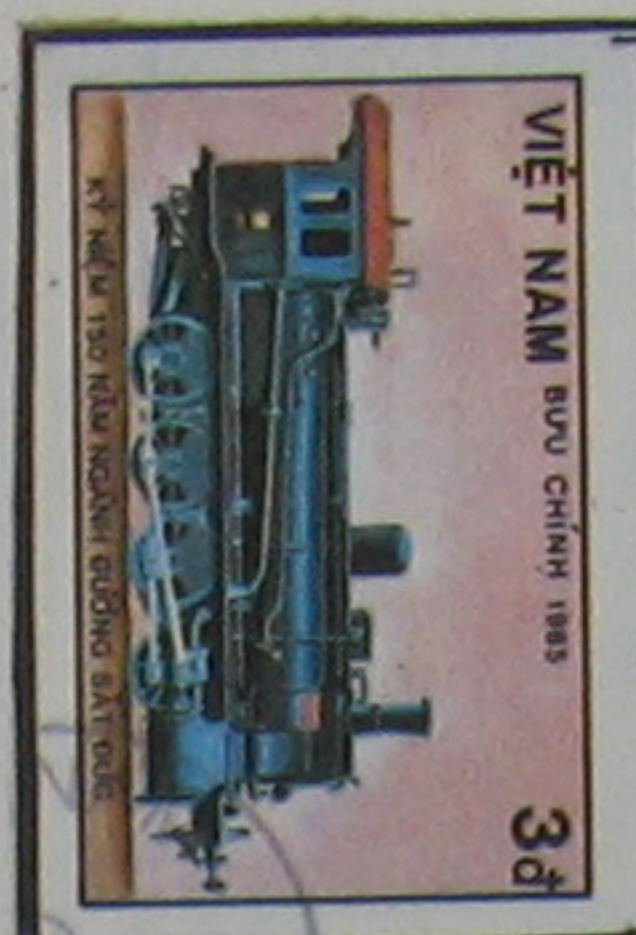
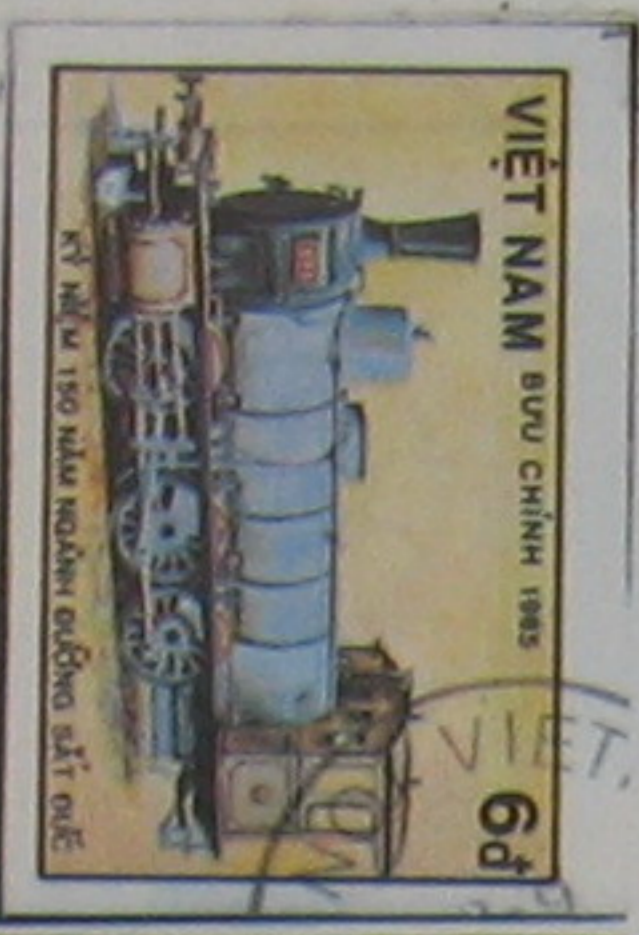
**КОПТЕЕВ В. И.**— 454026, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 61, кв. 169. Собираю марки по темам: «Парусники», «История пиратства», «Униформа», «Мореплаватели всего мира». Ищу партнеров за рубежом, владеющих немецким, английским языками. Отвечаю всем.

**ЖАВОРОНКОВ О. Н.**— 610001, г. Киров, ул. Некрасова, 6-а, кв. 78. Реализую марки по темам: «Спорт», «Фауна», «Техника», «Космос» и др. Ищу марки по темам: «Палеонтология», «Фауна» и др.

**СОЛДАКОВ С. П.**— 462360, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Марии Корецкой, 31, кв. 58. Приобрету чистые марки СССР с 1961 года по манколисту, до 1961 года гашеные марки, блоки по темам «Футбол», «Олимпийские игры». Ищу партнеров по обмену за рубежом. В обмен предлагаю марки СССР.

**ТАШАЕВ И. А.**— 460053, г. Оренбург, а/я 1045. Меняю и реализую чистые и гашеные марки СССР, малые листы, марки Франции, марки «Спорт» — соцстран и другую тематику мира, марки Арабских Эмиратов, Парагвая по разным темам; ПК и МК с ОМ — чистые и с СГ. Предлагаю услуги по реализации марок, филматериала. Ищу чистые марки, КПД, СГ СССР и всего мира по теме «Лениниана», гашеные м. СССР, малые листы СССР по манколистам, ПК с ОМ с СГ № 1, 2, 3, 5, 8, 9, 28, 73, 74, 85, 104, 108. Материал без согласования не высылать.

**АГЕЕВ В. М.**— 316009, г. Кировоград-9, а/я 9. Меняю и реализую марки СССР по темам: «Живопись», «Животные», «Техника», «Корабли». Интересуют монеты юбилейные, России, меняю монеты на марки. Делаю фотокопии каталога «Ивер»-83 по странам. Ищу коллегу за рубежом, в капстранах.



# ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ШЕХАНОВ В. Н.** — 653017, Кемеровская обл., г. Прокопьевск, ул. Олега Кошевого, 8. Меняю, реализую ХМК СССР чистые. Ищу марки и блоки Бурунди, Ганы (хронология), «Фауну» всех стран. Имею для обмена и желаю получить республиканские лотерейные билеты, а также местных выпусков (печать — типографская): спортивные, благотворительные, журналистские, «День города» и др., а также зарубежные лотереи.

**АЛИФАНОВ В. Ю.** — 230023, г. Гродно-23, а/я 152. Ищу чистые малые листы СССР, МК с ОМ № 1—4, марки и блоки «Международные космические полеты» соцстран, Канады, Франции, Сирии, Саудовской Аравии, Лаоса, Афганистана, стран Африки, филматериал всего мира по этой теме; марки и блоки всего мира «Союз — Аполлон», «Ленин», конверты США «Союз — Аполлон», «Экипажи «Шаттлов», каталог «Лоллини». Ищу партнеров за рубежом.

**МАСЛЕЕВ А. Н.** — 284000, г. Иваново-Франковск, ул. Веселова, 16, кв. 45. Реализую, меняю гашеные марки Арабских Эмиратов, Африки, Парагвая — на чистые марки СССР.

**ЯШИН С. Л.** — 600007, г. Владимир, а/я 16. Приобрету марки по теме «Автомобили» (по манко-листу), каталог «Ивер»-89, 90, каталог «Автомобили». Интересуюсь масштабными (М 1:43) моделями автомобилей.

**ШУМСКИЙ А. В.** — 629270, Свердловская обл., г. Ревда, ул. Спартак, 6-а, кв. 109. Приобрету марки Лаоса, Океании, Парагвая, Арабских Эмиратов, Румынии и стран Английского содружества. Реализую гашеные марки США и тематику соцстран. Ищу партнера по обмену в Румынии, Вьетнаме, Чехословакии и капстранах.

**ВЯЗИГИН А. В.** — 644097, г. Омск, ул. Труда, 12, кв. 24. Приобрету марки, ЦВ, литературу по всем темам Большой России и земству, чистые, без наклеек марки СССР 1918—1958 гг., некаталогизированные разновидности, аннуляции, брак и т. п., малые листы. Русские и советские фил-журналы, каталог ХМК 1970 г., ХМК 1953—1990 гг. Имею для обмена гашеные марки СССР 1918—1969 гг., чистые 1958—1969 гг.

## БЕЛЬГИЯ

**DAMY STAELENS**, Lauwestraat 38, B-8530 Rekkem, Belgique. Интересуюсь почтовыми материалами по темам: «Птицы Европы», «Таможня», а также советскими конвертами и карточками 1925—1935 годов и 1950—1965 годов. В обмен предлагаю марки Бельгии и СГ по теме «Птицы». Прошу писать по-французски.

## БОЛГАРИЯ

**ВЕНЕТА КОЧЕВА**, «ул. Осъмска 1, бл. «Дружба» ет. 8, ап. 30, 5500 гр. Ловеч, Болгария. Предлагаю чистые и гашеные марки Болгарии, Аргентины, Бразилии, ФРГ и Дании. Ищу гашеные марки СССР и других европейских стран до 1939 года.

## ПОЛЬША

**KAROLINA KAZIENKO**, ul. Rzemieslnicza 8 B/3,75—243 Koszalin, Polska. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна». Хотела бы получить почтовые выпуски СССР и других стран.

**SADOWSKI WOJCIECH**, 20—333 Lublin 61, skr. poczt. 10, Polska.

Имею для обмена и интересуюсь марками и блоками Советского Союза по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт».

**ЯН МАЛЫЮРЕК**, 43—470 Истебна 46, Польша.

Хочу переписываться и обмениваться марками с филателистами вашей страны. Интересуюсь чистыми выпусками прошлых лет.

**KAMIL SOBOLEWSKI**, ul. Klonowicza 26/2, 80—405 Gdańsk, Polska. Коллекционирую марки Литвы, Латвии, Эстонии. В обмен предлагаю почтовые материалы США, Польши и других стран.

**KAZIMIERZ FELUS**, Ludowa 23—46, 41—310 Dabrowa Górna, Polska. Серьезный филателист интересуется филматериалами СССР, Монголии, Вьетнама. В обмен предлагает почтовые выпуски Польши.

## РУМУНИЯ

**A. DONIGHEVICI**, Bucuresti-7, 75300, Casuta Postala 7—56, Romania.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

**GLIGOR LIVIU**, OF. Postal-1, Poste Restante, Bucuresti 7000, Romania. Ищу серьезного партнера для обмена марками в Советском Союзе.

**GIANNI COMPLETTI**, str. 1 Mai, bloc «E», sc. 3, ap. 12, 1794 Anina, Romania. Хочу обмениваться марками и почтовыми карточками с советскими филателистами.

## ФРАНЦИЯ

**BRULANT PATRICK**, 9 Rue des Ceiffets, 59590 Raismes, France. Коллекционирую марки разных стран. Хотел бы наладить переписку с советскими коллегами. Просьба писать по-французски.

**CASTELEYN FRANCOIS**, 12, Rue A. Maillol, 75015 Paris, France. Интересуюсь целыми и цельными вещами, а также другими филматериалами по темам: «Охота», «Арктика». Писать по-французски.

**M. BLANGER M<sup>me</sup> DUBUISSON**, 4, Square Sutterlin, 60200 Compiègne, France.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Просьба писать по-французски.

**JEAN LOUIS OFRIERE**, Avenue de la Clairette, 26150 Die, France. В обмен на гашеные марки разных стран предлагаю марки, СГ и другие материалы Франции. Писать по-французски.

**ORBLIN PATRICK**, 25 rue Arago, 21000 Dijon, France. Желал бы наладить переписку и обмен марками с советскими коллегами. Просьба писать по-французски.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**MICHAL PŘIKAZSKÝ**, Kallaboya, 27, 61600 Brno, ČSFR. Хочу наладить переписку с советскими коллекционерами.

## ЮГОСЛАВИЯ

**JOSIP MATIĆ**, 56000 Vinkovci, Maršala Tita 20, Yugoslavia.

Имею для обмена марки и блоки Югославии и других стран Западной Европы. Желая получить марки и блоки СССР, Монголии, Кубы, Аргентины и Вьетнама.

# ФИЛАТЕЛИЯ, НО НЕ ТОЛЬКО

С 7 октября письма, полученные из Литвы, вызовут особый интерес филателистов. В этот день выпущена первая после 50-летнего перерыва литовская почтовая марка.



## ПОДРОБНОСТИ

Политика, проводимая сталинским руководством, тяжело сказалась не только на судьбах людей, но и... на марках. Их резервы, принадлежавшие Литве, в 1940 году были уничтожены. И вот — возрождение марки. «Хождение» она будет иметь в Литве, Латвии и Эстонии.

...Накануне их выпуска заглянул в объединение «Летувос спауда», коллективу которого и было поручено обеспечить изготовление марки.

— Мы ее давно хотели иметь, — рассказывает начальник объединения А. Бутас. — В республике происходят сложные процессы, связанные с возрождением национального самосознания. Поменялась государственная атрибутика. Нуж-

ны и марки, отражающие эти процессы.

Рассматриваю марки. Они — четырех цветов и, соответственно, разных номиналов — 5, 10, 20 и 50 копеек.

7 октября в Литве введен новый тариф почтовых услуг, так как действующий не позволяет компенсировать расходы по почтовым перевозкам, доставке и печатанию марок. Отправка простого письма весом до 20 граммов теперь оплачивается почтовыми марками стоимостью 20 копеек, а отправка заказного и международного письма — 50 копеек.

**Ю. СТРОГАНОВ**  
(Корр. «Правды»)

г. Вильнюс

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Изложенное в заметке коммен-

Газета «ПРАВДА»  
от 8 октября 1990 г.

тария не требует. Отметим лишь, как сообщили нам в Минсвязи СССР, марки Литвы «хождения» по территории СССР иметь не будут. Однако, как сообщило Центральное телевидение 20 октября, Россия марки признала. А вот что написано об этом во Всемирной почтовой конвенции (статья 9):

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

1. Только Почтовые администрации выпускают почтовые марки, предназначенные для оплаты.

2. Темы и сюжеты почтовых марок должны отвечать духу преамбулы Устава ВПС и решений, принятых органами Союза.

Почтовая администрация Литвы на сегодня не участвует в Всемирной почтовой конвенции, следовательно, данный выпуск не является официальным.

## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

**БЕЛКИН Сергей** — 443091, Куйбышев, ул. Ташкентская, 125, кв. 119. Собираю марки и блоки по темам: «Фауна», «Космос», «Спорт», «Корабли». Ищу партнеров по обмену.

**ВОРОБЬЕВ Валентин** — 612700, Кировская обл., г. Омутнинск, ул. Юных пионеров, 34, кв. 7. Коллекционирую марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Морская фауна», «Лошади», «Техника». Ищу друзей по обмену филателистическим материалом.

**ГРАБОВСКИЙ Александр** — 626718, Тюменская обл., г. Новый Уренгой, ул. Газовиков, 6, кв. 15. Ищу марки Скандинавии, ФРГ, Японии, КНДР и стран Африки по темам: «Флора», «Авиация», «Железные дороги». Имею обменный фонд.

**ГРАЖДАНКИН Дмитрий** — 652506, Кемеровская обл., г. Ленинск-Кузнецкий, пер. Тютчева, 7. Интересуюсь марками всего мира по темам: «Флора», «Фауна». Имею для обмена филателистический материал по темам: «Космос», «Живопись», «Техника». Ищу партнеров за рубежом.

**ДАВИДОВ Сергей** — 220079, Минск, ул. Бирюзова, 15, кв. 23. Коллекционирую марки всех стран по темам: «Спорт», «Футбол», «Хоккей». Имею для обмена марки по темам: «Живопись», «Фауна» и «Флора». Переписку могу вести на английском, немецком, польском и болгарском языках.

**ДАРИНСКИЙ Владимир** — 248026, г. Калуга, ул. Московская, д. 84, кв. 45. Коллекционирую марки и другой филателистический материал по темам: «Флора», «Фауна», «Цирк», «Охрана природы». Ищу друзей по переписке и обмену филматериалом.

**ДЕРЕЗКО Сергей и Юра** — 344103, Ростов-на-Дону, ул. Сдружества, 37, кв. 20. Коллекционируем марки, кон-

верты, миникалендарики по теме «Пожарное дело». Ищем старые почтовые карточки и открытки г. Ростова-на-Дону.

**ЕФИМОВ Андрей** — 626718, Тюменская обл., г. Новый Уренгой, ул. Ленинградская, 12-А, кв. 170. Ищу филателистический материал всего мира по теме «Бабочки», каталог «Ивер», чистые марки СССР по манколистам. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Переписку могу вести на английском языке.

**КОВАЛЕВА Тая** — 630136, Новосибирск, ул. Киевская, 14, кв. 76. Коллекционирую марки всех стран. Ищу друзей по обмену.

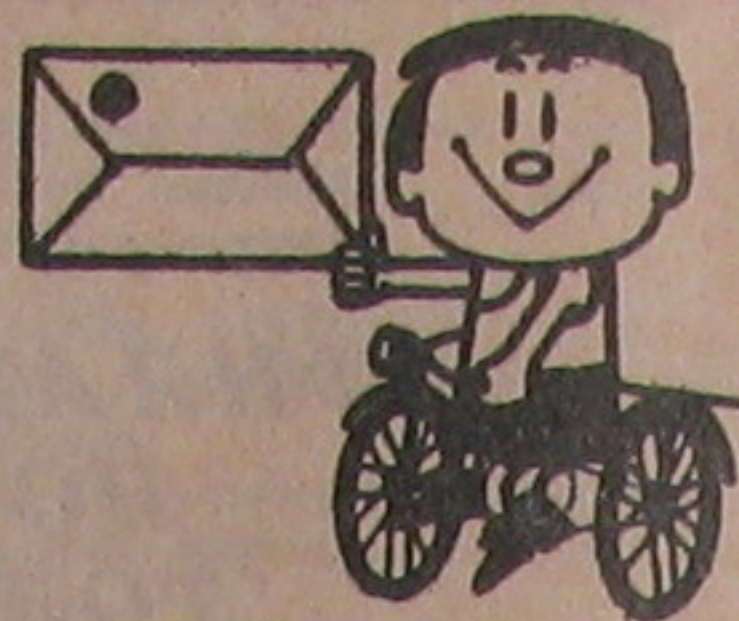
**КУТНЯКОВА Лариса** — 358007, Калмыцкая АССР, г. Элиста, 1-й микрорайон, 19, кв. 10. Собираю марки по темам: «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна». Ищу друзей по увлечению.

**МОЛОЧКО Марк** — 188350, Ленинградская обл., г. Гатчина, пр. 25 Октября, 11/13, кв. 22. Коллекционирую марки по темам: «Живопись», «Транспорт», «Спорт», «Флора» и «Фауна». Ищу партнеров по зарубежному обмену. Переписку могу вести на английском языке.

**НАУМОВ Кирилл** — 193012, Ленинград, ул. Бабушкина, 96, кв. 90. Коллекционирую марки СССР 1961—1989 гг. Имею обменный фонд по темам: «Космос», «Флора», «Фауна», «Спорт».

**НИГМАТДИНОВ Рустам** — 442200, Пензенская обл., г. Каменка, ул. Ворошилова, 7, кв. 67. Собираю марки по теме «Футбол». Для обмена имею марки по разным темам. Могу вести переписку на немецком языке.

**ОШУРКЕВИЧ Галина** — 225510, БССР, Брестская обл., г. Столин, ул. Чкалова, 35, кв. 4. Собираю марки и календарики по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт». Ищу друзей по увлечению.



**САЛЕНКО Роман** — 634034, г. Томск, пер. Промышленный, 9-а, кв. 314. Коллекционирую марки всех стран по темам: «Живопись», «Космос» и марки США по теме «Президенты США». Ищу партнеров по обмену.

**СЕМИВОЛКОВ Алексей** — 663317, г. Норильск, ул. Ленинградская, 11, кв. 71. Коллекционирую монеты России, РСФСР, СССР, Польши, Германии. Без предварительного согласования прошу не высылать.

**СОМОВ Алексей** — 427900, УАССР. Сарapul, ул. Гоголя, 97, кв. 99. Коллекционирую филателистический материал по темам: «Олимпийские игры на марках Парагвая». Ищу партнеров по обмену в КНДР и ЧСФР. Имею для обмена гашеные марки СССР.

**ТАРАСОВ Олег** — 663010, г. Красноярск, ст. Зыково, ул. Школьная, 13-а, кв. 28. Собираю марки по темам: «Космос», «Спорт», «Фауна», «Футбол». Коллекционирую также футбольную атрибутику: вымпелы, наклейки, сувениры. Ищу друзей по переписке за рубежом.

**ЧЕКИНА Тая** — 160022, г. Вологда, ул. Новгородская, 23, кв. 184. Коллекционирую марки по темам «Кошки» и «Собаки». Ищу партнеров по обмену.

**ЧУШЕВ АЛЕКСЕЙ** — 246028, БССР, г. Гомель, ул. Кирова, 94, кв. 49. Собираю марки по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись» и «Техника». Ищу друзей по интересам.

**ЮДАЕВ Сергей** — 642000, Казахская ССР, г. Петропавловск, ул. Красноармейская, 5, кв. 28. Коллекционирую марки по темам: «Кошки», «Собаки». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1990, 10—26 мая. Филателистическая выставка «Морфил-90» в Калининграде. Рис. А. Корнеева. Памятный знак в городе Калининграде.



1990, 13 мая. 125 лет Одесскому государственному университету имени И. И. Мечникова (1865—1990). Рис. М. Осколкова.

Композиция, символизирующая знания и развитие науки: раскрытая книга, приборы для химических опытов. Памятный текст на украинском языке «125 лет Одесскому государственному университету имени И. И. Мечникова». Название города и предприятия связи «Одесса, почта» на русском и украинском языках.

1990, 18 мая. 325 лет учреждения регулярной почты в России. Рис. М. Осколкова.

Два стилизованных коня и почтовый рожок на фоне зубцов почтовой марки.

95. Москва, почта — черный.



1990, 20—30 мая. Декада болгарской почтовой марки в СССР. Рис. А. Москвича.

Лев — государственный символ Болгарии на фоне зубцов почтовой марки.

1990, 21 мая. 100 лет со дня рождения героя гражданской войны Е. И. Ковтюха. Рис. А. Корнеева.

Пятиконечная звезда с молотом и плугом в центре — эмблема Красной Армии в годы гражданской войны, лавровые ветви и лента.

97. Смоленск, почта — черный.



1990, 22 мая. Эпос народов СССР. Первый день выпуска почтовых марок

специальной серии. Рис. Г. Косорукова. Гусиное перо на фоне страниц раскрытой книги. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

1990, 22 мая. 150 лет со дня рождения украинского драматурга и актера М. Л. Кропивницкого. Рис. А. Корнеева.

Гусиное перо и свиток бумаги, театральные маски. Памятный текст на украинском языке «150 лет со дня рождения М. Л. Кропивницкого». Название города и предприятия связи «Кировоград почта» на русском и украинском языках.

99. Кировоград, почта — черный.



1990, 23—28 мая. Второй международный фестиваль фольклора в Киеве. Рис. М. Осколкова.

По мотивам эмблемы фестиваля — две стилизованные фигуры в национальных костюмах. Памятный текст на украинском языке «Второй международный фестиваль фольклора». Название города «Киев» на русском и украинском языках.

1990, 25 мая. Чемпионат мира по футболу в Италии. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. В. Остроухова.

Стилизованная фигура вратаря с мячом на фоне градусной сетки земного шара. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

101. Москва, почта — черный.



1990, 28 мая. 250 лет со дня рождения русского архитектора Ф. И. Шубина. Рис. А. Корнеева.

Скульптура «Пандора» — произведение Ф. И. Шубина, одна из скульптур парковых ансамблей дворцов в Петродворце (Ленинград) — по мотивам иллюстрации специальной почтовой карточки.

102. Архангельск, 61 — черный.

103. Ленинград, почта — черный. Выпущена специальная почтовая карточка с маркой оригинального рисунка.

1990, 1 — 30 июня. Юношеская филателистическая выставка «Мир и дети»

в Хабаровске. Рис. А. и М. Свердловых. Стилизованные фигуры мальчика и девочки с земным шаром и цветком в руках.

104. Хабаровск, почта — черный.



1990, 2 июня. 35 лет космодрому Байконур. Рис. М. Осколкова. Очертания территории СССР, космический корабль и его орбита.

1990, 2—10 июня. Почта СССР на международной филателистической выставке «Бельжика-90» в Брюсселе. Рис. М. Осколкова.

По мотивам эмблемы выставки. Название города «Брюссель» на французском языке.

106. Брюссель, почта СССР — черный.

Штемпель применялся в киоске почтовых марок СССР, открытом на филателистической выставке в Брюсселе.

Выпущен специальный почтовый конверт с маркой оригинального рисунка.



1990, 5 июня. 15-летие подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. М. Осколкова.

Свиток бумаги и пальмовая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

107. Москва, почта — черный.

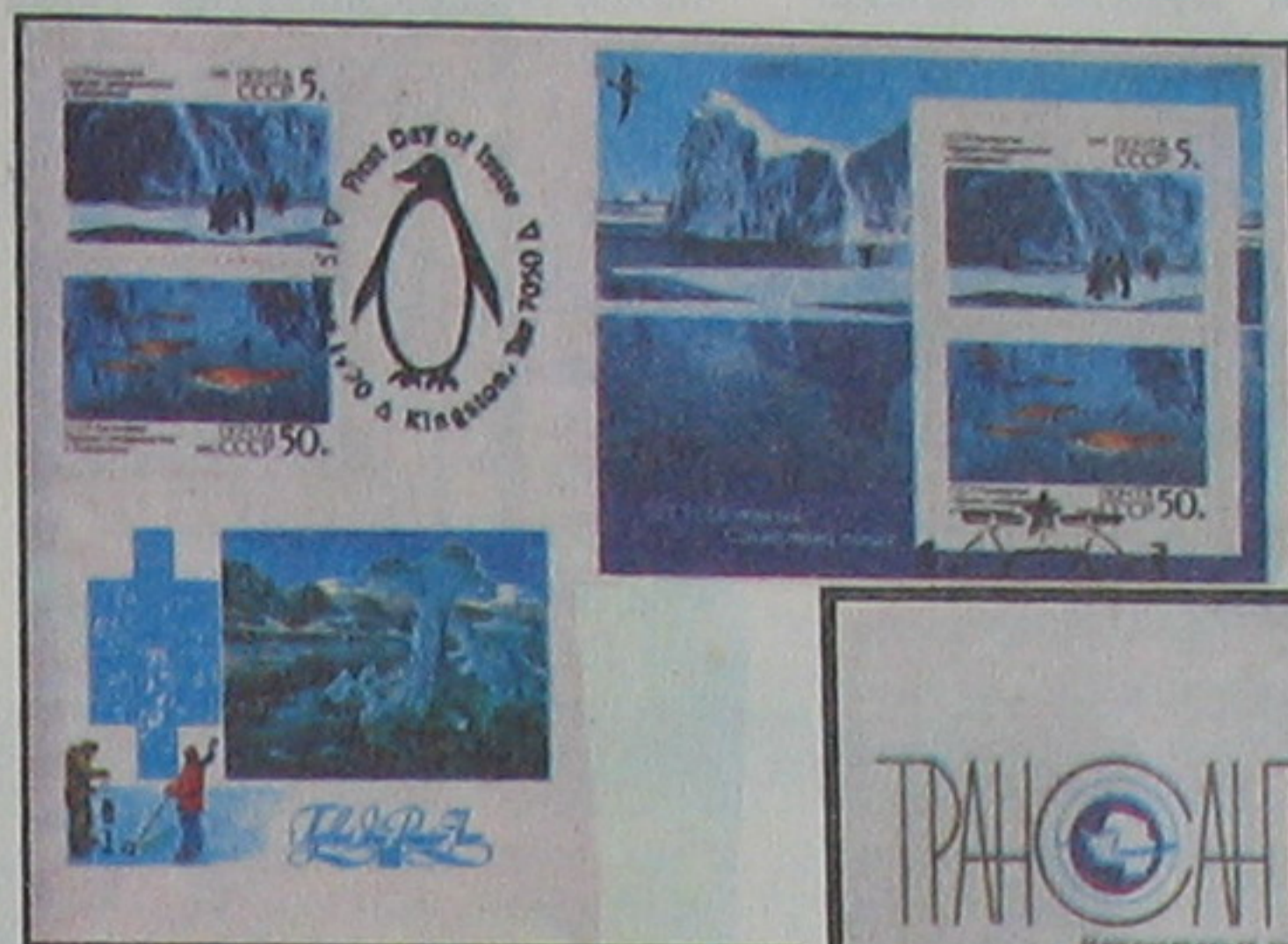
1990, 5 июня. 45-й чемпионат мира по стрелковому спорту. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Тарасова. Спортивная мишень, аббревиатура «UIT» — названия Международной федерации по стрелковому спорту. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

108. Москва, почта — черный.



Вниманию любителей

полярной филателии!



При Ассоциации советских полярников создана секция «Асполфил», основная задача которой — гашение конвертов и почтовых карточек по заявкам коллекционеров на коммерческой основе штемпелями дрейфующих и постоянных полярных станций в Арктике, научных станций в Антарктиде. По предложению торгового-издательского центра «Марка» подготовлена перспективная программа выпуска конвертов, карточек, марок и блоков, посвященных полярной тематике.

Первым опытом «Асполфила» стало издание конвертов, посвященных международной экспедиции «Трансантарктика», которая в конце 1989 — начале 1990 года пересекла Антарктиду. Они погашены переводным штемпелем музея Арктики и Антарктики в Ленинграде. На многих — автографы известных путешественников. Ассоциация может обеспечить этим сувенирным материалом несколько сот желающих.

В июне прошлого года филателисты пополнили свои собрания серией марок «Научное сотрудничество в Антарктике». Интересная и удачная, на наш взгляд, работа. Но мы решили пора-

довать коллекционеров дополнительной «изюминкой»: на предлагаемых нами конвертах первого дня, помимо советского, есть и оттиск аналогичного австралийского штемпеля.

Будем признательны всем, кто поделится с нами своими предложениями и пожеланиями. Наш адрес: 125015, Москва, ул. Бутырская, д. 79, кв. 148, Ассоциация советских полярников,

секция «Асполфил». Ждем ваших заявок на филпродукцию. Готовы выполнить как разовые просьбы, так и зачислить вас постоянными членами секции, которые, естественно, будут пользоваться первоочередным правом приобретения материалов на льготных условиях.

Ю. БУРЛАКОВ, управляющий делами Ассоциации советских полярников

армии во время Отечественной войны 1812 года.

112. Москва, почтамт — черный. Выпущен специальный почтовый конверт с маркой оригинального рисунка.



1990, 19 июня. XXVIII съезд Коммунистической партии Украины в Киеве. Рис. С. Педенко.

Памятный текст «XXVIII съезд Коммунистической партии Украины» на русском и украинском языках. Название города «Киев» на русском и украинском языках.

113. Киев, 1 — черный. 1990, 20 июня. 750 лет Невской битве. Первый день выпуска специального почтового блока. Рис. М. Осколкова. Оружие и доспехи русских воинов XIII века. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

114. Москва, почтамт — черный.



1990, 21 июня. 80 лет со дня рождения советского писателя А. Т. Твардовского. Рис. Г. Косорукова.

Юбилейная дата «80 лет» на фоне раскрытой книги, ветка с листьями, авторучка и карандаш.

117. Смоленск, почтамт — черный. 1990, 22 июня. 70 лет Чувашской АССР. Рис. М. Осколкова.

Декоративный орнамент с цветочными мотивами.

118. Чебоксары, почтамт — черный.



1990, 20 июня. 10-я Международная юношеская филателистическая выставка «Дюссельдорф-90» в Дюссельдорфе. Рис. Г. Косорукова.

Почтовый конверт на фоне земного шара и лавровая ветвь — по мотивам эмблемы филателистической выставки. Аббревиатура латинскими буквами «FIP» названия Международной федерации филателии.

115. Москва, Международный почтамт — красный.

С ПОМОЩЬЮ ЭВМ

Управления Киевского отделения появилась возможность оперативно фиксировать и выдавать сведения, необходимые для более полного удовлетворения запросов филателистов. Обеспечение коллекционеров абонементом решалось здесь без хлопот, но если филателисты просили включить в абонемент (или исключить) марки той или иной страны, порой

возникала путаница. Попробуй внеси изменения в учетные карточки, скажем, пять тысяч человек перед отправкой в «Союзпечать».

По инициативе группы филателистов было решено запрограммировать учет абонементов и выдаваемых по ним филматериалов. Специалистами по вычислительной технике разработана программа для ЭВМ, содержащая основные данные каждого члена отделения и сведения о количестве филматериалов, заявленных им в абоне-

менте (по каждой стране — хронология и тематика).

На учет поставлены не только требования по маркам, но и по односторонним почтовым карточкам с оригинальной маркой, картмаксимумам, КПД и художественным маркированным конвертам. Удалось наладить и своевременный контроль уплаты членских взносов по каждому клубу.

Г. ВУЛЬФИН, заместитель председателя Киевского отделения СФ Украины



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 1

## ПАРАГЕНЫ



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 4



Рис. 5



**ПАРАГЕНЫ** — это пары однородных предметов. Понятие относится к денежным знакам (банкнотам, бонам) и почтовым маркам, главные элементы оформления которых одинаковы.

Парагены — интересный объект коллекционирования и исследования. Продемонстрируем это на некоторых примерах. Вот перед нами бонны Армянской буржуазной республики (1919 г.) номиналами 100 и 250 рублей (рис. 1). Обе изготовлены лондонской банкнотопечатающей фирмой «Ватерлоо и сыновья». На оборотной стороне сторублевой купюры в круге орел с мечом в правой лапе. Под ним — разрубленная пополам змея. На втором знаке — женщина в национальной армянской одежде с прялкой. Рядом воспроизведены две почтовые марки Армении. На миниатюре номиналом 3 рубля в круге орел с мечом, на 70-рублевой в овале — женщина с прялкой. Знаки являются парагенами. Это подтверждает и их происхождение. Автором рисунков денежных знаков и почтовых марок был армянский художник Аршак Фетваджан (1866—1947 гг.). В 1919 го-

ду ему поручили подготовить образцы денег и знаков почтовой оплаты Армении. Заказ на печатание банкнот выполнили в Лондоне, а марок — в парижской типографии Шаспо. Знак почтовой оплаты с орлом (размер по рамке 23×30 мм) известен в пяти номиналах: 1 рубль — светло-коричневая, 3 рубля — оливково-зеленая, 6 рублей — красная, 10 рублей — синяя, 15 рублей — лиловая. Миниатюра с рисунком пряжи (размер по рамке 39×24 мм) имеет два номинала: 40 рублей — оранжевая, 70 рублей — фиолетовая. Центры обеих черно-коричневые. Имеются парагены РСФСР и СССР. Например, на банковских билетах СССР (рис. 2), выпускавшихся в червонном исчислении (образец 1937 года), помещен портрет В. И. Ленина, впервые появившийся на почтовых марках СССР второго стандартного выпуска 1928 года.

Не менее интересна купюра государственного пятирублевого казначейского билета образца 1925 года (рис. 3). На ней в овале воспроизведена скульптура И. Шадра «Рабочий». Это же изображение (художник А. Якимченко) помещено на почтовых марках второго стандартного выпуска СССР 1927—1928 гг. Внимательный коллекционер легко обнаружит, что парагены — явление международное. Вот, к примеру, пятидолларовая банкнота США (рис. 4). Запечатленный на ней портрет президента Авраама Линкольна неоднократно воспроизводился и на почтовых марках США. Любопытна еще одна парагенинная пара греческого происхождения (рис. 5). На банкнотах номиналом 100 000 драхм (1944 г.) и почтовых марках номиналом 20 лепт этой страны изображены лицевая и оборотная стороны античной монеты Афин.

Не менее интересна купю-

А. ЩЕЛОКОВ

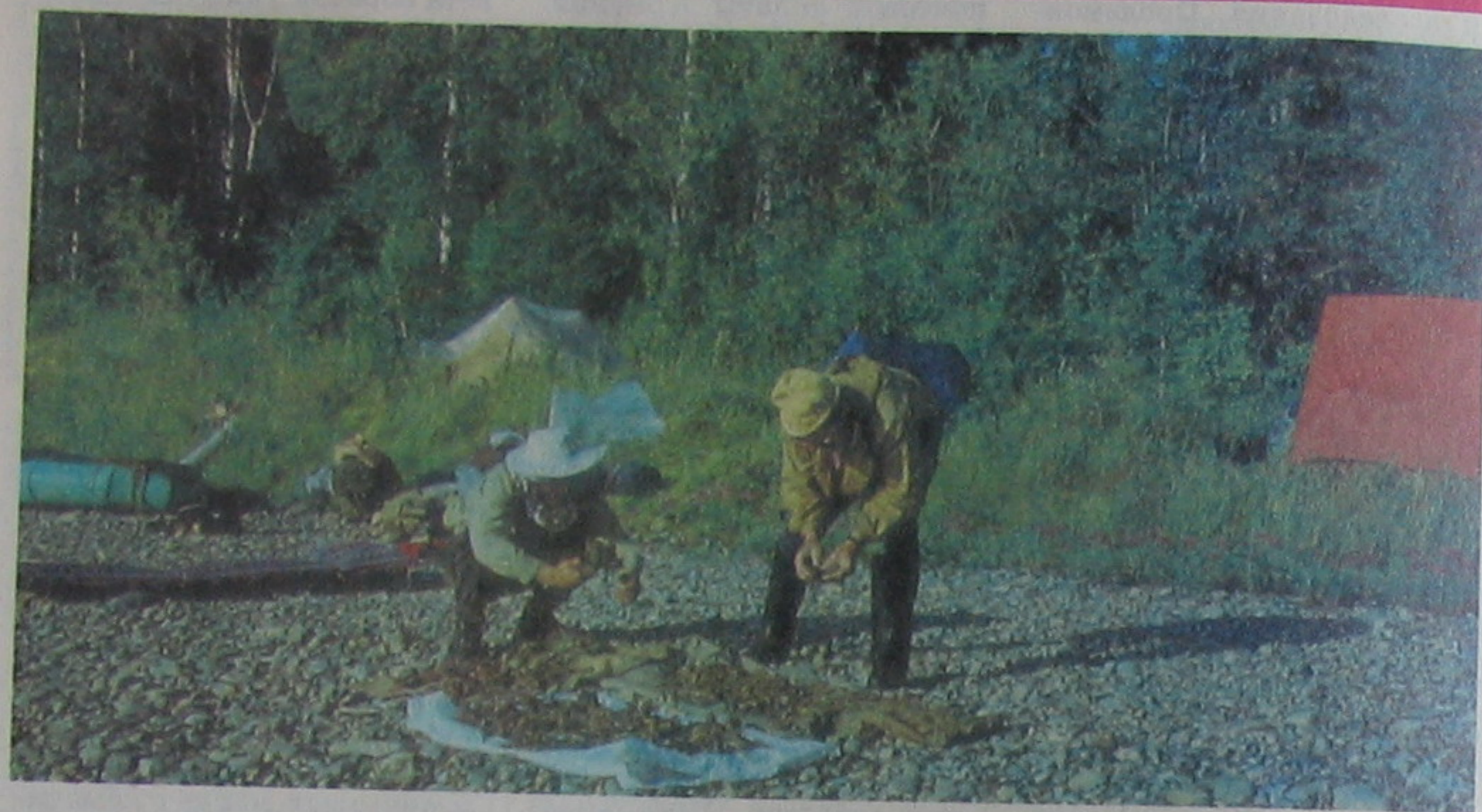
В Центральном доме культуры железнодорожников в Москве состоялась Учредительная конференция Всесоюзного общества любителей железных дорог — ВОЛЖД. Организациями-учредителями его стали МПС, ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта и транспортного строительства, Центральное правление Всесоюзного научно-технического общества железнодорожников и транспортных строителей. Общество наметило широкую программу действий. В частности — создание действующего музея старинных натуральных образцов железнодорожной техники, имеющихся, кстати сказать, во многих странах. В Балтиморе (США), например, все известные миру типы паровозов стоят под парами, и каждый желающий может прокатиться. Прекрасные транспортные музеи есть и в Европе.

## Что такое ВОЛЖД?



О притягательности и популярности железнодорожного моделирования свидетельствуют многочисленные международные выставки. Надо ли много говорить о прикладном значении этого увлекательного занятия, выявляющего поистине талантливых людей. А для начала члены нового общества планируют провести первую в стране вы-

ставку железнодорожных коллекций. Ведь у многих находятся уникальные, малоизвестные материалы по истории транспорта: старинные документы, фотографии, рисунки, атрибуты форменной одежды, нагрудные знаки, жетоны, настольные медали, железнодорожные бонны и облигации, редкие проездные документы, книги, альбомы, карты. Конечно, не менее интересны и марки, конверты, дореволюционные открытки, доставленные почтовыми вагонами. Тон в этой полезной работе задают энтузиасты Всесоюзного общества любителей железных дорог СССР. Для тех, кто хочет присоединиться к их усилиям в пропаганде железнодорожного транспорта, сообщаем адрес: 107140, Москва, Комсомольская площадь, 4. ЦДКЖ. Совет ВОЛЖД. Ю. ТОЛСТОВ



Сборщики золотого корня в верховьях Ка-Хема

# Филателистические рассказы о Туве

## О почтовых штемпелях Тувы



№ 2.5. Штемпель Сарыг-Сева (рис. 12) впервые был раскрыт и описан С. Блехманом. В. Тимофеев уточнил и дополнил это описание. Гашения эти довольно редки. В разное время они выполнялись как черной, так и фиолетовой краской, и обнаружены на марках седьмого, восьмого и тринадцатого выпусков. Наиболее ранняя известная пока дата гашения — 30 ноября 1939 года. Самая поздняя — 20 июня 1941 года.



12



13



14

№ 2.7. Штемпель Турана (рис. 14) был впервые описан С. Блехманом, затем

№ 2.6. Штемпель Тора-Хема (рис. 13) раскрыт В. Устиновским. Его оттиски тоже весьма редки, так как и в Тодже почтовый обмен был незначительным. Гашения производились фиолетовой краской. Достоверно известная дата его применения — 10 июля 1942 года.

описание уточнил А. Кронин. Первый известный Кронину оттиск этого штемпеля датирован 10 марта 1934 года. У меня имеется черный оттиск на почтово-благотворительной марке в 1 коп., которая в 1934 году уже не применялась. Дата гашения на ней — 20 декабря. От цифр года просматривается первая тройка и верхнее закругление от второй цифры. Маловероятно, чтобы эта последняя цифра года была тройкой. Скорее всего это — двойка, но, безусловно, не четверка. На марках седьмого выпуска обнаружены оттиски этого штемпеля

ля черного и фиолетового цвета. Последний известный мне оттиск черной краской имеет дату: 13 июня 1935 года. С. Блехман располагал оттиском от 25 ноября 1935 года. Наконец, я встретил фиолетовый оттиск на маркированном конверте, изданном в июне 1935 года. В дате можно прочесть: 10.2.3... Такой оттиск мог быть выполнен не ранее 1936 года.

Третья серия штемпелей вводилась с 1935 года параллельно со второй и тоже в связи с переходом на латинизированный алфавит. Однако предназначалась она для обеспечения международной почтовой связи. Для всех штемпелей этой серии характерно единое построение, и выполнены они по типу русских штемпелей, только в тонких линиях. Их диаметры — по 30 мм.

№ 3.1. Подлинный штемпель Кызыла (рис. 15) впервые описан С. Блехманом. Его оттиски встречаются чаще других как фиолетового, так и черного цвета. Согласно исследованию А. Кронины, наиболее ранняя дата гашения: 21 января 1938 года, наиболее поздняя — 27 мая 1945 года. До 1937 года этот штемпель использовался в Москве для филателистических гашений фиолетовой краской.

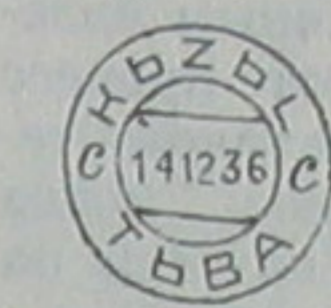


15



16

№ 3.2. Штемпель Кызыла (рис. 16) впервые описан А. Крониным. Оттиски известны как фиолетового, так и черного цвета. Встречается реже предыдущего. Им гасили марки от десятого и по тринадцатый выпуск. Ранние гашения относятся к августу 1935 года, а наиболее поздние — от 22 сентября 1937 года.



17



18

№ 3.4. Подлинный штемпель Шагонара (рис. 18) впервые упомянут А. Крониним, а обнаружен В. Тимофеевым. Оттиски этого штемпеля известны в черном и фиолетовом цветах на марках от десятого до четырнадцатого выпуска включительно. Самая ранняя известная дата гашения: 6 октября 1936 года, самая поздняя — 23 августа 1939 года.

№ 3.5. Подлинный штемпель Турана (рис. 19) весьма редок. Единственный пока известный полный его оттиск выполнен фиолетовой краской и имеет дату 18 ноября 1940 года.



19



20

№ 3.6. Штемпель Харала (рис. 20) выявлен В. Устиновским. Оттиски этого штемпеля фиолетового цвета встречаются довольно редко и известны на марках десятого выпуска с датами: 24 марта и 6 сентября 1936 года.

Кроме перечисленных, бе-

зусловно, должен существовать аналогичный штемпель Балгазына, а также, возможно, Сарыг-Сева и некоторых других населенных пунктов. Иными словами, точку в этом деле ставить рано.

Теперь пришло время поговорить и о так называемых «тувинских» оттисках, никогда не выполнявшихся в Туве, то есть о филателистических, фальшивых и фантастических «гашениях Тувы». По части подобных фальсификаций штемпелю № 0.1 явно повезло — все его известные оттиски — подлинные. Что касается его предшественников, то жажда наживы толкнула нечистоплотную публику на изготовление и распространение фальшивых гашений как Белоцарска, так и Красного (благо, сравнить масовому коллекционеру было не с чем, подлинные-то гашения очень редки). Пока не обнаружены фальшивые и филателистические гашения также штемпелей № 1.1—1.5 и 2.1—2.7, а также 3.2 и 3.6. Однако задолго до фальсификации штемпелей Белоцарска и Красного началось оболванивание филателистов под самыми, казалось бы, «благородными» лозунгами (дать масовому коллекционеру доступные по цене гашеные марки) путем выполнения, как ранее было принято говорить, «гашений любезности». Назовем для большей определенности (хотя и существенно смягчая) такие деяния филателистическими гашениями.

Жесткий термин «оболванивание» мне пришлось здесь применить по той простой причине, что эти гашения выполнялись в большинстве случаев не подлинными штемпелями, а их близнецами, никогда не покидавшими Москву, то есть, по существу, фальшивыми штемпелями, но выполненными на более высоком



уровне, чем у кустарей-одиночек. Позже для таких штемпелей придумали даже термин — «дубликат». Фактически же, как ее ни обзывают, «работа» эта является жульничеством, не имеющим ничего общего с заботой о скудных копейках школьника - филателиста. Кстати, дата на таких филателистических гашениях, как правило, ни о чем не говорит: ведь исполнители могли установить любую календарную дату, вплоть до дня кончины последнего мамонта. Так например, у меня имеется тувинская марка № 11, выпущенная, согласно каталогу, в июле 1927 года, с четким черным гашением двуязычным близнецом, имеющим дату: 1 ноября 1925 (!) года. И этот случай не единственный. Правда, на многочисленных рекламных конвертах с марками Тувы, направленных с Настасьинского переулка Москвы в адреса зарубежных торговцев марками, даты гашений подбирались достаточно осмотрительно, с учетом ображаемого времени путешествия оных конвертов от обозначенных на штемпелях Кызыла или Турана до «транзитного пункта» — Москвы. Я здесь не преследую цель описывать такие конверты (это, к слову, очень хорошо сделал А. Кронин еще в 1977 году). Можно лишь выразить искреннее соболезнование тем, кто на международных аукционах платил за явную липу бешеные деньги. Здесь же пойдет речь лишь о самих штемпелях-близнецах, то есть о том, что до сих пор массовому коллекционеру не было известно, а иногда, как в случае с публикацией О. Сельникова (8), породило различные гипотезы.

Прежде всего возникает вопрос: когда все это началось? Если судить по конвертам с марками второго и третьего выпусков, сфаб-

рикованным с использованием неподлинного штемпеля Кызыла, то первые попытки массового жульничества следует отнести к концу 1929 — началу 1930 годов. Однако воистину массовых масштабов эти «мероприятия» достигли в 1935 — начале 1936 годов, когда фальсифицировались не только филателистические конверты с сериями марок, но и обычные почтовые отправления и когда филателистические гашения штемпелями-близнецами марок Тувы в листах и «на вырезках» стали обычным явлением. Затух этот процесс лишь к началу Великой Отечественной войны, когда было уже не до наживы на марках Тувы.

Какими же штемпелями оказывалась эта «любезность» или непрошеное «одоление» массовому коллекционеру? Многолетний анализ большого количества гашений позволил выявить некоторые (надо полагать, пока не все) штемпеля-близнецы. Самым первым из них является двойник двуязычного штемпеля № 0.2 (рис. 21), который никогда не был в Кызыле и, будучи накрепко прописан в Москве, изрядно «поработал». Он очень близок к подлинному и, видимо, вырезан тем же резчиком, который изготовил подлинный тувинский экземпляр. Однако отличия есть. Некоторые, наиболее заметные — следующие. У москвича в слове KIZIL верхние части букв К и Z выполнены вровень с точками букв I, а у подлинника они чуть ниже точек. Слово TOUVA у близнеца на 1,5 мм короче, чем у кызыльского, и из-за этого пробел между А и концом монгольского текста у московского существенно больше. Петли в левом монгольском тексте в фальшивом штемпеле более округлые и расположены дальше от внешней окружности... Есть

ряд других отличий, однако, думаю, достаточно и перечисленных, чтобы на глаз безошибочно отличить отпечатки подлинника от фальсификата. Этим двойником осуществлялись гашения марок от первого до одиннадцатого выпусков в листах, фальсифицировались гашеные на вырезках марки первого — третьего выпусков, фабриковались конверты с марками первого — третьего выпусков, якобы прошедшие почту из Кызыла в Москву, и делались другие неблагоприятные дела.

Вторым тувинцем-москвичом является штемпель «Турана» (рис. 22), близкий повторяющий подлинный штемпель № 3.5. Основные отличия близнеца от довольно редкого подлинника следующие. Высота букв чуть меньше, чем у подлинного. Буква R имеет прямую правую ножку, а не искривленную. Иное расположение верхнего и нижнего слов. Московским штемпелем во множестве осуществлялось гашение марок одиннадцатого — тринадцатого выпусков как в листах, так и «на вырезках» фиолетовой краской и при этом почему-то с неизменной датой: 6 декабря 1936 года.



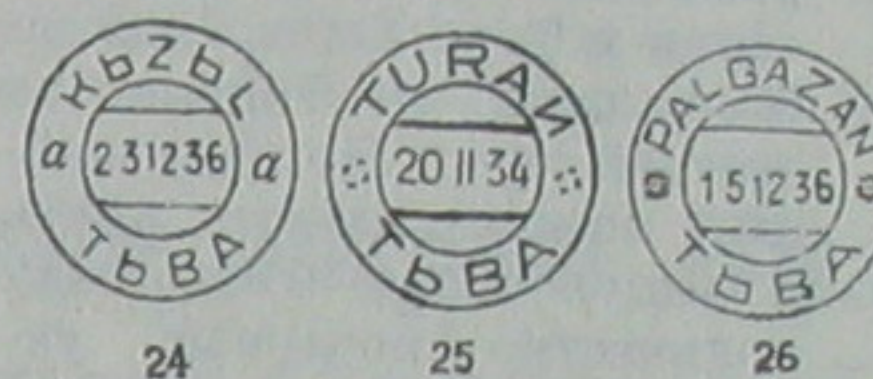
Третьим выявленным близнецом является штемпель «Шагонара» (рис. 23), повторяющий тувинский штемпель № 3.4. Основные отличия фальсификата от подлинника следующие. Буква Ъ в слове ARBA сдвинута по отношению к верхней линии, ограничивающей дату, по часовой стрелке на ширину самой буквы. Буквы S и T имеют иную форму. Слово TUBA у близнеца длиннее, чем

у подлинника на 1 мм, буква А — более узкая. Этим московским «Шагонаром» обильно производились гашения марок восьмого, одиннадцатого, двенадцатого и тринадцатого выпусков как в листах, так и «на вырезках». Все гашения выполнялись фиолетовой краской.

Наконец, еще один, надо сказать, довольно редкий двойник-близнец подлинного штемпеля Кызыла № 3.1 (рис. 24). Фрагмент его был обнаружен на погашенной фиолетовой краской марке двенадцатого выпуска с девственным фабричным клеем. Однако даже фрагмента оттиска оказалось достаточно, чтобы выловить этот штемпелек. На двойнике литеры «а» меньше, буквы меньшей высоты и расположены чуть со сдвигом, нежели в подлинном. Относительная же редкость его может быть объяснена тем, что подлинный штемпель № 3.1 попал в Кызыл не сразу. Вначале он применялся в Москве для известных уже так называемых филателистических гашений (когда в Кызыле исполнял почтовые обязанности штемпель № 3.3). Затем штемпель № 3.1 направили в Кызыл на смену «отзываемому» в Москву штемпелю № 3.3. Последний нужен был для большей «достоверности» конвертов, фабрикованных с рекламными целями. Во время путешествия штемпеля № 3.1 до Кызыла и возвращения на его место штемпеля № 3.3, дабы «дело» не стояло, и применялся близнец штемпеля № 3.1.

Следует также упомянуть о двух штемпелях-одиночках, которые на подлинных почтовых отправлениях пока не найдены. Первый из них — штемпель Турана (рис. 25). Им осуществлялось гашение марок третьего выпуска, при этом почему-то (то ли из-за лени, то ли из принципа «и так сойдет») с неизменной датой: 20 фев-

раля 1934 года. Им же позже производилось гашение краской черной, как тушь, но уже с различными датами марок в листах восьмого, десятого и одиннадцатого выпусков. Кроме того, он широко применялся для фальсификации тувинских рекламных конвертов, направленных из Москвы с марками десятого и одиннадцатого выпусков в адреса зарубежных марочных торговцев. Согласно исследованию А. Кронина, даты таких гашений: 25 и 26 марта 1935 года.



Вторым является штемпель Балгазына (рис. 26). Возможно, это двойник еще не найденного подлинного штемпеля, однако и так ясно: этот штемпель подлинных гашений не произвел совсем. Все его оттиски фиолетовой краской на марках одиннадцатого — тринадцатого выпусков в листах и «на вырезках» не имеют ничего общего с Тувой и связаны исключительно с Москвой.

До сих пор речь шла о штемпелях-близнецах и об оригинальных московских штемпелях, сработанных под тувинские не частными лицами. Осталось теперь поговорить о фальшивых штемпелях в старом смысле этого слова, то есть о продукции частных умельцев, наносящих вред не только коллекционерам, но и государству. Первым из них следует упомянуть фальшивый штемпель Кызыла с литерой «а» (рис. 27). Его оттиск отличается от подлинного (да и от двойника) тем, что диаметр несколько увеличен (до 31 мм), начертания литер «а» резко отличаются вздутостью в ниж-

ней части, надписи более крупные, все линии монотонно большей толщины. Этот штемпель применяется мошенниками для изготовления «подлинных» и «особо редких» почтовых отправлений якобы из Тувы. К слову, на таких конвертах входящие штемпеля, как правило, тоже фальшивые. Исключениями из правила являются случаи, когда для фальсификации были использованы какие-либо нетувинские конверты с подлинными входящими штемпелями, или «переделке» подверглись более простые тувинские конверты.

Второй фальшивый штемпель, которым прославили себя безымянные зарубежные фальсификаторы, является штемпель «Турана» (рис. 28). Этот штемпель с диаметром в 33 мм не знаком не только с Тувой, но и с Настасьинским переулком Москвы. Его оттиск черного цвета был обнаружен на полученных из-за рубежа марках седьмого и восьмого выпусков. Отличия от других штемпелей Турана столь очевидны, что не нуждаются в комментариях.



Наконец, третий фальсификат, на котором следует остановиться, это швейцарский штемпель полевой почты (рис. 29) с диаметром 27 мм. Этим штемпелем черной краской были погашены все марки восьмого выпуска.

Кроме описанных, существуют и другие фальшивки.

Таблица 2

№№ штемпелей	0.1	0.2	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3
степ.										
редк.	+50	+20	0	+200	+90	+60	+50	+20	+80	+100
№№ штемпелей	2.4	2.5	2.6	2.7	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6
степ.										
редк.	+200	+90	+90	+30	0	+10	+20	+50	+100	+90

отнесены подлинные штемпеля Балгазына и Сарыг-Сева из третьей серии. Возможны также штемпеля Харала и Чадана из второй серии и Тора-Хема, Кызыл-Мажалыка и Чадана из третьей серии. При дальнейших поисках следует иметь в виду, что к 1940 году количество почтовых учреждений в Туве достигло шестнадцати (против шести в 1930 г.). В частности, почтовой связью были обеспечены центры хошунов (районов). Были ли для них выполнены свои штемпеля или использовались штемпеля других пунктов (напри-

мер, некоторые штемпеля Кызыла), или, может быть, гашение производилось примитивными средствами (различными фигурными резинками, перечеркиваемым карандашами или чернилами, т. п.) пока достоверных данных нет. Однако изредка встречаются марки Тувы с безусловно подлинными безмянными примитивными гашениями. Возможно и обнаружение штемпелей других населенных пунктов Тувы.

Следующий рассказ — о надпечатках.

Ф. ВАНИУС

ЛИТЕРАТУРА:

1. В. Головкин, Почтовые марки Тувинской Республики, «Советский коллекционер» № 8 (71), М., 1927, с. 85—90.
2. Н. Анисимов, Штемпеля гашения Танну-Тувы, «Советский коллекционер» № 1—3 (89—91), М., 1929, с. 67.
3. В. Головкин, Каталогизация почтовых знаков Тувинской Аратской Республики. Оргбюро ВОК. Материалы по вопросам коллекционирования. Тетради № 8 и 9 (машинопись), М., 1936.
4. С. Чилингирян и В. Стефен, Штемпеля Российской империи (англ.), часть IV, 1959, с. 291—298.
5. С. Блехман, История почты и знаки почтовой оплаты Тувы. М., 1976.
6. А. Кронин, Танну-Тува и новая книга Блехмана (англ.), 1977.
7. А. Кронин, Тувинская служебная открытка (англ.) — статья.
8. О. Сельников, Возвращаясь к истории почты Тувы, «Советский коллекционер» № 24, М., 1986—1987, с. 85—90.
9. Тувинская Автономная область (Тува) — статья, БСЭ, II изд., М., 1956. т. 43, с. 352—359.

зана дата смерти. Ученый умер в 1980 году, а не в 1987-м.

В. А. Прокофьев, Ленинград  
На блоке № 5864 серии «Из истории отечественной почты» неправильно изображен почтовый вагон. У почтовых вагонов нет торцевых дверей и переходного тамбура в следующий,

пассажирский вагон, а на рисунке по воле художника Ю. Арцименева — есть.

А. П. Яковлев, г. Тула  
В серии, посвященной играм XXII Олимпиады в Москве, на блоке № 4751 (современное пятиборье) у лошади отсутствует уздечка, в то время как на марке № 4749 она имеется.



Рис. 1

между РСФСР и БНСР заключается союзный договор и экономическое соглашение. В сентябре 1921 г. утверждается конституция БНСР. Первоначально сохранились многие старые учреждения — в том числе система судов и кази — судей. В 1922 г. судопроизводство в Бухаре было приближено к общесоюзному и после того, как в соответствии с договором в БНСР было завезено различное оборудование, в том числе типографская и перфорационная машины и доставлена бумага с водяным знаком, в сентябре для оплаты госпошлины были изда-

ны гербовые марки. В коллекциях эти марки редки, и сведения об истории их применения до сих пор отсутствовали.

19 сентября 1924 г. V Всебухарский курултай Советов переименовал БНСР в Бухарскую Советскую Социалистическую Республику, которая вскоре — 8 февраля 1925 года была включена в Таджикскую АССР в составе Узбекской ССР. Тогда же, с января 1925 г., стали применяться гербовые марки всесоюзного образца, хотя местные марки использовались до октября 1925 г.

Итак, продолжительность употребления гербовых ма-

## Гербовые марки Бухарской Народной Советской Республики (БНСР) 1922—1925 годов

Рис. 2



Государственные эмиссии — боны и различные марки — являются не только предметом коллекционирования, но и историко-ведческим материалом, особенно важным для периода становления Советской власти. В статье и рассказывается о выпусках гербовых марок Бухарской Народной Советской Республики (БНСР), каталогизированных в рукописном каталоге А. Е. Руденко (Севастополь, 1970).

1 сентября 1920 г. пал Бухарский эмират, и 8 октября 1920 г. считается днем образования БНСР. Во главе правительства — назирата — встал Файзулла Ходжаев (1896—1938). Издание марок находилось в ведении его заместителя надирата внутренних дел Гильясидина Хассанова и надирата юстиции — Аминжана Зиятдинова. 4 марта 1921 г.

### СООБЩЕНИЯ ОБ ОШИБКАХ:

Д. Ю. Ефремов, г. Новочеркасск  
На конверте Министерства связи СССР № 88549 17.05.1988, посвященном академику АМН СССР, Герою Социалистического Труда Л. В. Громашевскому, неправильно ука-

рок ВНСР около 3 лет. Гербовые марки ВНСР различаются номиналом, рисунком и цветом. Известны марки: 5 к., 15 к., 75 к., 1 р. 50 к., 3 р. (рис. 1) и два повторных выпуска марок 5 к. и 15 к. Схема их традиционна для гербовых марок: в верхней части располагается герб или рисунок, цена и надпись по-русски и арабской вязью по-фарси: «гербовая марка», а внизу — поле с горизонтальной штриховкой для погашения. Размер рисунков постоянен 21×39 мм, но расстояние между ними — особенно в последнем выпуске — менялось. Марки отпечатаны литографским способом в листе, который содержал не менее 10×10 марок. Краевые полосы очерчены рамкой, а у зубцовых выпусков могли быть неперфорированы. По мере использования издавались повторные тиражи и два выпуска. Помимо различий тиражей по оттенкам и бумаге, повторные выпуски марок 5 к. и 15 к. отпечатаны каждый с новых матриц и поэтому отличаются деталями рисунков, индивидуальными у каждой марки в листе, оттенками, бумагой, клеем и перфорацией. При описании приводятся колебания оттенков, а в скобках — дата самого раннего известного авторам применения марок. Так как цены на эти марки не установлены, то, исходя из частоты встреч в коллекциях и архивах, приведена относительная их редкость: за единицу приняты наиболее распространенные марки 5 к. и 15 к. второго выпуска без зубцов. непогашенные марки с клеем почти не встречаются.

Обычно на заявление в суд наклеивали марки до 50 к., поэтому сохранились пары марок номиналом 5 к. и сцепки по три марки по 15 к. С начала 1925 г. на заявление стали наклеивать, кроме того, мар-



**ПЕРВЫЙ ВЫПУСК**

Сентябрь 1922 г. Бумага белая и желтоватая, в. з. «ковер», линейная зубцовка 11 1/2, клей белый или желтоватый.

5 к. Коричневато-желтая (11. IX. 1922) 2  
 15 к. Черная до серой (8. X. 1922) 2  
 75 к. Сине-зеленая (1922) 10  
 1 р. 50 к. Коричневая 15  
 3 р. Коричнево-красная 20

**Примечания:**

1. Есть сведения, что была выпущена горизонтальная марка номиналом 10 р., четырехцветная.

2. Это первый официальный выпуск марок с в. з. «ковер», следующими вышли общесоюзные гербовые марки СССР 1923—1925 гг., марки канцелярского сбора 1924 г. и в январе 1925 г. — почтовые марки с Мавзолеем В. И. Ленина, последние выпуски «золотого стандарта» и марки с портретом В. И. Ленина рублевых достоинств.

**ВТОРОЙ ВЫПУСК**

Январь 1923 г. Бумага рыхлая желтая, реже — белая, без в. з., без клея или с желтым или белым клеем. Отпечатанные с новых клише, рисунки неаккуратные, особенно у марки 5 к.

5 к. Коричнево-желтая до светло-коричневой (1.1923) 1  
 15 к. Черная (23.1.1923) 1

**ТРЕТИЙ ВЫПУСК**

Апрель — май 1924 г. Бумага белая, без в. з., линейная зубцовка 11 1/2, без клея или с белым и желтоватым клеем. Новые клише, у марок 5 к., более аккуратные, чем во втором выпуске.

5 к. Светло-желтая до коричнево-желтой (V.1924) 5  
 15 к. Черная до серой (13.IV.1924) 4

ки благотворительного сбора — сначала местного издания, а потом — общесоюзного (рис. 2). Гасили марки поразному; во время применения первого выпуска (1922) производилась перфорация надписи «УПЛАЧЕНО»: обычно еще до наклеивания марок и перевернутая по отношению к рисунку. Гасили марки и дыроколом для скоросшивателя. В 1923 г. появились каучуковые штампы «19—23» и второй — «Герб. сбор. Руб.—уплачено». Так что, возможно, марки были переоценены в рублевые. Однако обычно марки гасили пером и писа-

ли по-арабски дату (рис. 1, марки 5 к. и 15 к.). Авторы просмотрели даты на марках в коллекциях и в городском архиве г. Бухары, в частности дела кази (судей) первого (фонд 77) и второго (фонд 78) участков. В общей сложности зафиксировано около 450 дат применения марок первых трех номиналов. Эти даты сведены в графики (рис. 3), где по горизонтали нанесены месяцы, а по вертикали — число встреч данной марки за каждый месяц. Нерешен ряд вопросов: имена авторов марок, тиражи, официальные сроки издания.

**В. и П. ФЛОРЕНСКИЕ**

# Разновидности надпечатки и типы листов марки № 3331

Филателистов интересуют разновидности, обнаруживаемые в листах марок с типографскими надпечатками. На марке № 3266 из серии «История отечественной почты» 1965 года была сделана трехстрочная черная типографская надпечатка: «Учредительная конференция Всесоюзного общества филателистов». Эта марка № 3331, выпущенная в 1966 году к Учредительной конференции вновь созданного тогда Всесоюзного общества филателистов, выходила минимум двумя заводами тиража. Листы 1-го завода поступили в обращение 10 марта 1966 года, листы 2-го завода — не ранее 1967 года.

РАЗНОВИДНОСТИ НАДПЕЧАТКИ И ТИПЫ ЛИСТОВ МАРКИ № 3331

Таблица 1

	Хвостик «щ» в слове «общества»	Буква «к» в слове «конференция»
Тип I Лист № 1	над серединой цифры «9»	над буквой «б» в слове «общества»
Тип II Листы № 2 и 3	над правой кромкой	между «б» и «щ» в слове «общества»

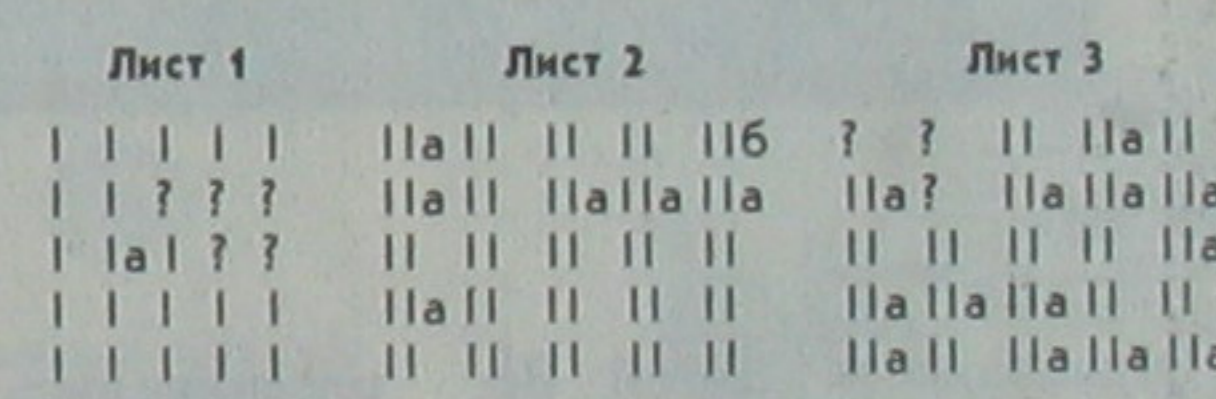
На чем же основывается утверждение о наличии различных заводов тиража? Все марки, поступившие в обращение в 1966 году, по взаиморасположению строк в надпечатке относятся к типу I (см. таблицу 1). В 1967 году поступили в обращение листы, содержащие в себе только марки типа II, причем (об этом пойдет речь ниже) по расположению в этих листах подтипов надпечатки они, в свою очередь, делятся на два разных типа листа (лист 2 и лист 3).

Таблица 2

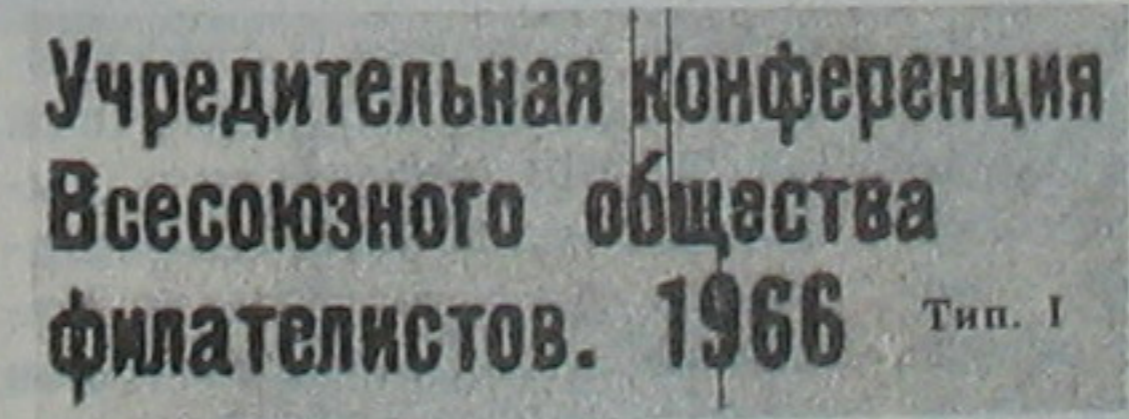
	Основной подтип	Подтип «а»	Подтип «б»
Длина нижнего хвостика буквы «ф» в слове «филателистов»	0,6 мм	0,45 мм	0,3 мм

Кроме основных типов надпечатки, которые вместе на одном листе не встречаются, имеются еще и подтипы по начертанию буквы «ф» в слове «филателистов». Эти подтипы в различных сочетаниях имеются на каждом из трех листов и в дальнейшем обозначаются как: основной подтип (без добавочного буквенного индекса); подтип «а»; подтип «б» (см. таблицу 2).

Ниже приводятся схемы листов 1—3 с указанием размещения типов и подтипов марок, места которых удалось выявить.



А. АНДРЕЕВ



## Два выпуска марки № 1486

**Л. Николаев, г. Куйбышев**

Отличительные признаки основного и повторного выпусков марки № 1486 из серии «25 лет Узбекской ССР» следующие.

Марки основного выпуска красно-оранжевого цвета, повторные марки имеют более светлые тона, хотя при густой

краске эта разница слабее. Другой признак — здание слева от памятника В. И. Ленину. У марок основного выпуска в темной части здания окна четко выделяются на фоне стены, на повторных они сливаются с фоном и едва различимы. Третий признак — светлое здание, рядом с которым находится автомо-

биль. У марок основного выпуска над зданием видна темная выпуклая полоса, ограничивающая крышу; у повторных марок этой полосы практически нет.

Марки основного и повторного выпусков размерами почти не различаются, поэтому третий признак — наиболее надежный для их классификации.

В сентябре в южное полушарие приходит весна. Именно в эту прекрасную пору буйного цветения рододендронов и созревания апельсинов в Окленде проходила выставка «Новая Зеландия-1990» под патронатом ФИП, которую без преувеличения можно назвать всемирным праздником филателии.



на советскую тематику. В целом, участие наших экспонентов можно считать успешным. Особенно порадовали ленинградец А. Левин («Немые штемпеля России периода первой мировой войны») и москвич Д. Галишников («Военная цензура СССР 1939—1949 гг.»). Оба они на ступень повысили прежние оценки. Первый удостоен золотой медали, второй — большой позолоченной и благодарности жюри за исследовательскую работу. Удержали позолоченные награды одесит Г. Андриешин («Пароходная почта») и А. Певзнер («Стандартные марки СССР. Выпуски IV — XII»). Все названные собрания были переделаны или существенно дополнены интересным материалом, расширены пояснительные тексты, что свидетельствует о глубоких исследованиях их авторов.

## «НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ-1990»

Отдаленность Новой Зеландии от Европы внесла существенные изменения в состав международного жюри. В него вошли местные филателисты и представители соседних азиатских стран. Союз филателистов СССР также представлял новичок — Алексей Бородин. Естественно, появились и новые оригинальные суждения, свежие взгляды, в частности, на использование филматериала, его обработку и т. п. Дискуссии были интересными и полезными, порой довольно жаркими. Споры из «черной комнаты» жюри и помещения для комиссаров постоянно вы-

плескивались под своды бара, где до поздней ночи продолжалось обсуждение проблем филателии и качества экспонатов. Действительно, было о чем поговорить! Более чем на 4000 стендов в пяти залах выставочного комплекса расположились со вкусом подобранные материалы.

Советские филателисты показали 15 коллекций. Они демонстрировались во всех классах. Такому подбору содействовал новозеландский клуб любителей русской и советской марки, который возглавляет издатель журнала «Почта» Р. Маршалл, обладатель трех собраний

Третью позолоченную медаль получил В. Притула за новый экспонат «Авиапочтовые связи Европы». Эта коллекция оценивалась высокими баллами, но, к сожалению, среди материала Латинской Америки 20-х годов жюри обнаружило фальшивую вещь старого изготовления. Это повлекло снижение награды на две ступени.

Семь наших участников понизили предыдущие показатели. Главная причина этого — слабое знание регламентов ФИП по оценке конкурсных экспонатов и невыполнение их требований. Обратимся к работе по маркофилии москвича В.



# WORLD STAMP EXHIBITION



Калмыкова «Номерные почтовые штемпеля России 1858—1905». Нужно отметить, что автор много и увлеченно работает над своим детищем, но последнее время он все больше склоняется к историческим экскурсам, которые заслонили филателию. Это привело к тому, что площадь двух листов заполнена ксерокопиями с карт Петербурга и Москвы, а на третьем лишь перечислены номера почтовых отделений. Таким образом, на пяти листах пятистендовой экспозиции отсутствовал филматериал. Жюри посчитало, что автор не имеет достаточного числа конвертов, и ограничилось на этот раз большой серебряной медалью.

Работы тематического класса как взрослых, так и юных коллекционеров, пострадали по критерию оценки «филателистические знания». Как правило, на их листах представлены разнообразные и интересные материалы, но полностью отсутствуют исследовательские пояснения. Например, в прекрасно разработанном по законам тематики экспонате А. Губы «Хлеб наш насущный» есть редкий конверт 30-х годов с пометкой почты «Посевная». Но под ним нет ни одного слова, а подобная уникальная чисто советская вещь требует комментариев: почему и кем введен штемпель, когда он действовал, в какой местности и т. д. Имеется также много накладок марок на цельные и целые письма, которые не воспринимаются ни жюри, ни зрителями: возникает путаница с тарифами, порой наклейки закрывают почтовые пометки, ярлыки, штемпеля, пропадает филателистическая «изюминка». Поэтому экспонат на сей раз с трудом «потянул» на серебряную медаль.

Пренебрежение к замечаниям международного жу-

ри коллекционера из Одессы Ю. Васюты вызвало удивление. Еще на всемирной выставке «Болгария-89» автору было высказано мнение, что план его работы «Прекрасный мир кактусов» не соответствует современным требованиям. Хотя с тех пор минуло более года, Ю. Васюта ничего не изменил. В результате «Кактусам» определена посеребренная медаль. А этот экспонат мог бы стать «золотым», как «Слон» Мери Энн Оунс (США) или «Пингвины» Елены Девис (Великобритания).

Размышляя над результатами наших филателистов, склоняешься к мысли, что выставочные комиссии местных отделений не всегда предъявляют должные требования к желающим участвовать в крупных форумах. Оклендская демонстрация выявила низкий уровень работы активистов Одесского областного общества филателистов. Примеры тому — экспонат Ю. Васюты и отсутствие заявленной коллекции Л. Кабардинцевой, хотя стенды уже были оплачены валютой. В этой связи убеждаешься в своевременности решений лондонского конгресса ФИП о необходимости сопровождать первичные заявки ксерокопиями планов собраний, а также об отстранении от участия в выставках сроком на два года лиц, не приславших принятые оргкомитетом экспонаты.

Нет сомнения, что успех развития филателии в руках энтузиастов. Хобби насильно не внедришь! Пример — работа новозеландских активистов с детьми во время всемирной выставки, их работа о подрастающей смене. В зале, где расположились собрания юношеского класса, находился молодежный центр коллекционеров. Ни один юный посетитель не ушел отсюда без сувенира.

При этом на руке ему делалась отметка шуточным штемпелем с изображением смеющейся мордашки. В программу центра входили устные и письменные конкурсы, занятия, забавные игры, самостоятельная работа с филматериалом и т. п. Все это происходило в непосредственной и доброжелательной атмосфере.

Масса сувениров — результат столь привычной здесь благотворительности как со стороны почтовых ведомств и различного рода фирм, так и со стороны сограждан, живущих в других странах. Многие вклады сделаны в виде марок, снятых с конвертов, извлеченных из мусорных корзин.

Отрадной страницей выставки в Окленде явилась четкая совместная работа ИТЦ «Марка» и В/О «Совин филателия», а также Союза филателистов СССР, представители которого делали рекламу советскому материалу среди членов международного жюри и национальных комиссаров. Экспонаты наших коллекционеров также служили делу коммерции. Часто после осмотра посетители направлялись к советскому торговому стенду, где их умело обслуживали продавцы Т. Сафонова, Л. Воздвиженская, Т. Ломовцева и Л. Татаринова. 12 торговых стендов известного дилера Макса Штерна собрали около 40 тысяч новозеландских долларов, а один наш — 14 тысяч.

Кроме рассмотренных выше собраний, хотелось бы отметить работы В. Садовникова и К. Осятинского (серебряная медаль), а также Д. Брускина, Ю. Мякоты, И. Даниляускаса, А. Чурикова, удостоенных посеребренных наград, и бронзового призера Д. Ляха.

В. СИНЕГУБОВ,  
национальный комиссар выставки «Новая Зеландия-1990».

Книга эта, наверное, прошла бы мимо московских любителей полярной темы, если бы не Всесоюзная выставка «Полярфил-89», на которой она была представлена в литературном классе.

На обложке имя хорошо знакомого автора, московского журналиста Е. П. Сашенкова. «На почтовых трактах Севера» — десятая его книга. Тем не менее приходится начинать с горьких сетований по поводу того, что множеству филателистов она, вероятно, стала недоступной. Объяснение тому — на титульном листе, где указывается место выпуска — Якутия. Да и тираж издания — 5 тысяч экземпляров! — явно недостаточен: ведь к ней обратятся не только филателисты, но и краеведы. Однако нельзя не

заслонит от нас прошлого — ведь оно требует внимания».

Новую книгу Е. П. Сашенкова я читал придиричиво — на правах человека, научные интересы которого свели с Якутией несколько десятков лет назад и который, поработав в Вилюйске, Тикси, Верхоянске и других пунктах, не понаслышке знает об условиях, в каких работает якутская почта. Действительно, в том регионе больше, чем где-либо, сказывается исключительность географического положения. И каждому, кто увлекся коллекционированием почтовых отправлений этой обширной территории, следует знать, что «развитие почты тормозилось отдаленностью, труднодоступностью, неосвоенностью, малочисленностью и, наконец, суро-

не в деловых бумагах почтовых служащих. Вместе с тем ему довелось поработать и в различных архивах.

Как известно, история почты — это и история штемпелей. Автор убедительно доказывает, что якутские штемпеля более редкие и менее известные, нежели их гренландские или аляскинские «собратья». Если в зарубежных филателистических журналах заблаговременно сообщается о закрытии каких-либо почтовых контор в Гренландии и это воспринимается «их» читателями как само собой разумеющаяся информация, то тут, в Якутии — да и не только в Якутии! — тихо оканчивают свой век ничуть не менее интересные, экзотические населенные пункты...

Особый интерес представляют в этом исследовании рассуждения о трех периодах использования двуязычных штемпелей в Якутии. Автор напоминает, что среди всех других нацио-

## Тема, поднятая из забвения

сказать и добрых слов в адрес издателей — это первая книга по филателии, появившаяся не только в Якутии, но и вообще за Уралом.

Думается, опытному автору работа удалась. Ценность ее в том, что впервые в отечественной филателистической литературе подняты из забвения целые пласты истории почты якутского Севера. Нельзя не согласиться с автором, утверждающим, что «несправедливо такое забвение! Глубинные якутские районы, незаметные зимовья вдоль рек, среди лесотундры, старинные селения могли бы любого, кто не ленив и любопытен, удивить откровением, поведавать о романтике почтовых трактов и ямщицких будней... Сейчас мы стали пристрастнее изучать свое время, свое общество. Но пусть это не

выми климатическими условиями».

Книга включает семь разделов. Первый представляет собой сжатый исторический очерк становления местного почтового дела и акцентирует внимание на истоках почты, почтовом тракте, проходившем вдоль верхнего течения реки Лены. С большим интересом, на мой взгляд, читаются четыре последующих раздела, построенных по географическому принципу: «Между Вилюем и Леной», «Между Леной и Яной», «Между Яной и Колымой», «На Колыме». Здесь читателя ждут воспоминания и записи русских революционеров, оказавшихся в политической ссылке в разных населенных пунктах Якутии, которые, к сожалению, недооцениваются исследователями истории почты. А между тем эти люди были очевидцами ее первых шагов в глухих, труднодоступных местах. Автор почерпнул много интересной информации как раз в воспоминаниях ссыльных, а

нальных территорий в Советском Союзе с автономной формой управления своим правом на двуязычие в почтовом обиходе воспользовались в довоенные годы только Коми АССР и тогдашняя Карело-Финская ССР. Однако здесь следовало бы непременно уточнить, что речь идет о северных регионах — ведь известно, что наряду с кириллицей употреблялся латинский шрифт на штемпелях Татари и других районов. В целом же страницы, посвященные эволюции двуязычия на штемпелях, не только интересны и информативны, но и чрезвычайно актуальны.

Однако хотелось бы больше узнать и о сегодняшнем состоянии почты в Якутии, о филателистических выпусках, посвященных этому краю. Безусловно, не помешал бы и специальный справочный раздел. Хотя следует отдать должное автору за подробное представление литературных источников.

Л. ГЕЛЛЕР

Каждый раз, объявляя какой-либо конкурс, мы с вполне понятными чувствами ожидаем ваши письма. Ведь согласитесь — по активности читателей, стремящихся поскорее прислать свои ответы, в определенной мере можно судить и о популярности издания, и о «читабельности» публикуемых на его страницах материалов. А теперь, положив руку на сердце, скажем: помещая в ноябрьском «Филпараде-89» рисунок Микки Мауса, взятый из американского рекламного филпроспекта, никакой конкурс объявлять наша редакция и в мыслях не собиралась. Вспомните текст под рисунком:

Что говорит Микки Маус своим друзьям с другой планеты, доставляя им почту? Такой вопрос задали школьникам организаторы Всемирной филвыставки



## СЕЙЧАС ЛЕЧУ Я НА ПЛУТОН...

Конкурс



«Уорлд Стэмп Экспо-89» в Вашингтоне. Каждого ответившего ожидает почтовый сувенир и два билета на Парад марок. А за самые лучшие ответы будут вручаться специальные призы!

И все! Как сами понимаете, мы лишь сообщили о конкурсе, объявленном в США, несколько не подозревая, что и наши филателисты, особенно юные, изъявляют желание в нем участвовать. А на деле так и произошло. И полетели в «Филателию СССР» письма с пометкой «На конкурс».



ИТАК, ЧТО ЖЕ, ПО МНЕНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ГОВОРИТ МИККИ МАУС СВОИМ ДРУЗЬЯМ С ДРУГОЙ ПЛАНЕТЫ, ДОСТАВЛЯЯ ИМ ПОЧТУ?

— Вручаю пригласительные билеты на выставку в Вашингтоне. Прилетайте! Увидите — закачаеетесь! (П. Бондарев, Дружковка).

— Привет, марсианин! Вот и сбылась твоя мечта. Тебе письма от друзей-землян! (Вася Винокуров, Йошкар-Ола).

— Привет, мой милый друг! Это письмо тебе шлют жители Земли. В нем 1000 марок на тему «Космос». Мы будем рады с вами дружить (Маша Меньшова, Москва).

— Ура-а, Джеймс! Тебе письмо от землян, они поздравляют тебя с наступающим XXI веком и высылают уникальную марку, в которой отражается современное искусство (Азиз Кудайберген, Пржевальск).

— Здравствуй, друг. Я нашел хорошие марки и хочу с тобой поменяться, но извини, что они в конверте — в альбоме бы рассыпались (Костя Макаренко, Камчатская обл.).

— Ну и долго же я вас тут искал. Вам письмо от моего друга утенка Доналда (Ю. Мархалюк, Гродно).

— Сэр, вы марки собираете? (Д. Пихлакас, Таллинн).

— Вам письмо с планеты WSE-89! Обратите внимание: последний крик моды — марка с колонковой опушкой. И изображен на ней колонок (Иннокентий Келейников, Москва).

— Прилетай к нам на Землю. Ребята хотят с тобой меняться марками нашей планеты (Алексей Резвый, с. Елецк, Архангельская обл.).

— Привет. Я принес тебе письмо, а в придачу — веселую улыбку. И пусть так будет всегда (А. Березняков, Вологда).

Многие участники конкурса не ограничиваются короткими ответами. Они рассказывают о себе, о том, что им нравится в журнале. Вот что, к примеру, написал тринадцатилетний Руслан Нечаев из Горького:

«Ваш журнал люблю, но подписчиком не являюсь. Денег, чтобы оформить подписку, у ме-

ня (пока) нет. А родители считают мое увлечение просто временной забавой. Но ваш журнал у меня есть. Я собираю две темы: «Кактусы» и «Знаменитые люди». Понравилась в журнале детектив «Черный пенни», раздел «Филпарад», статьи «Магазин на улице Друо» и «Судьба и сокровища Агафона Фаберже». Очень люблю читать «Свою тему». А Микки Маус сказал бы так: Халло, вот письмо от всех советских детей, они хотят быть друзьями с тобой» (Руслан написал эту фразу по-английски).

Устами пятиклассника Ромы Алексева из Гукова Микки Маус говорит «чуть-чуть в рифму»:

— Я лечу на все планеты  
И несу всем-всем приветы.  
Пусть от наших добрых  
встреч  
Будет больше славных дел.

И еще несколько ответов:

— Давайте переписываться и встречаться, чтобы был мир и дружба (Света Кузнецова, Уфа).

— Сейчас лечу я на Плутон, а место встречи — Вашингтон (Вадим Сафронов, Белово, Кемеровской обл.).

— Я верю, что мы подружимся с тобой и будем летать друг к другу в гости (Саша Кожемякин, Кривой Рог).

Вот такие варианты ответов. Разумеется, мы привели лишь небольшую часть из писем, которые, кстати сказать, приходили многие месяцы и даже натолкнули нас на такую вот идею. А почему бы при подготовке очередной Всесоюзной юношеской выставки не организовать конкурс, подобный тому, который был проведен американской почтой. Главным персонажем вопроса-рисунка или комикса мог бы выступить Чебурашка, почтальон Печкин или... Да мало ли любимых героев у нашей детворы?!

ТОВАРИЩИ СВЯЗИСТЫ, ПОДУМАЙТЕ! ВЕДЬ ЭТО БУДЕТ МОЩНЫМ СТИМУЛОМ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ФИЛАТЕЛИИ. ЧТО КАСАЕТСЯ ЖУРНАЛА, РЕДАКЦИЯ ГОТОВА РАССМОТРЕТЬ ЛЮБЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПОПРОБУЕМ?

КОЛЛАЖ



Сверху вниз: одна из первых телекарточек О. Мэн (тираж 10 тыс.), бельгийская — посвящена выборам в Европарламент (250 тыс.), на этой французской карточке энтузиасты отыскали около 50 разновидностей.

## В ТЮРЬМУ... ЗА ЭКСПОНАТОМ



Филателистам, чей стаж коллекционирования исчисляется хотя бы полутора десятком лет, наверняка запомнился «сувенирно-листочный» бум, прокатившийся в середине и конце 70-х годов. Сейчас уже трудно сказать, с чего он начался, но порой казалось, что «листки или блоки, выпускаемые, как правило, оргкомитетами различных филат. выставок» (так сувенирные листки характеризуются в «Большом филсловаре»), даже потеснят коллекционные почтовые марки. Впрочем, та эпидемия

давно уже канула в Лету, и вспомнил я о ней только для того, чтобы провести параллель с новым бумом, охватившим, главным образом, коллекционеров Западной Европы. Речь идет о карточках для оплаты телефонных разговоров.

Признаться, когда в июльском «Филпараде-89» мы поместили две такие карточки, то не думали, что к ним еще придется вернуться. «После того, как заложенный в микросхему ресурс 40, 50 и 120 разговоров исчерпывается, — сообщал «Филпарад», — телекарточ-

Mail services in czarist Russia offer an interesting category for collectors.

"Locals" are stamps used to pay for mail services offered by unofficial carriers, usually in remote areas. Such services are common in czarist Russia.

ИНТЕРЕС К ЗЕМСТВУ

«Почтовые службы царской России представляют интересный вид коллекционирования» — под таким необычным заголовком газета «Нью-Йорк Таймс» поместила заметку о земских марках России.

«Местные» — это марки для оплаты почтовых услуг, осуществляемых неофициальными почталыонами, как правило, в отдаленных районах. Подобные услуги обычно игнорируются правительственными почтовыми властями.

Эти марки оплачивают и доставку почты с островов на материк, в почтовые отделения, откуда корреспонденция распространяется уже обычными каналами. Британские острова буквально усеяны такими почтовыми службами.

Примером подобных марок являются те, что вы-

пускались в царской России земствами. Царь Александр II возобновил деятельность земств, органов сельского самоуправления, появлению которых стало возможным в результате либеральных реформ в 1860-е годы. В этот период реорганизовались почтовые службы, создание которых царское правительство считало нецелесообразным либо неэкономичным.

Наиболее полный каталог марок удалось подготовить в 1925 году Ф. Г. Чучину. Недавно он в репринтном издании был выпущен фирмой «Дж. Барефут Лтд».

Очень любопытен один пассаж из предисловия к каталогу. Чучин замечает, что абсолютно беспочвенно подозревать его в некоем желании защитить деятельность земств, то есть буржуазии и дворянства.

Если бы Чучин опублико-

вал свой каталог сегодня, после впервые проведенных реальных выборов в Советском Союзе за 70 лет, он, видимо, вряд ли бы счел необходимым дистанцироваться от буржуазии.

Рисунки земских марок очень разные. Царское правительство настаивало на том, чтобы они не были похожи на официальные почтовые издания, некоторые даже изъяли, поскольку это условие не было соблюдено. Зато в остальном ограничений в изображениях не существовало: отдельные марки напоминали выпуски Швейцарии и Венгрии. Марки Пскова имели форму бриллианта, Переяславля — были круглыми, Лохвицы — овальными.

Одно предостережение: среди некоторых земских выпусков широко распространены подделки. Когда в конце прошлого века стал расти интерес к земским маркам, то большинство земских управ откликнулись на просьбы коллекционеров и отправляли им необходимые экземпляры. Но некоторые управы, например, Алатырь, просьбы игнорировали. И когда на редкости поднимались цены, производство подделок становилось обычным явлением.

С. КУХЧАНИДЗЕ

ки становятся желанной добычей коллекционеров». По каемся — мы ошиблись. Телефонные карточки теперь уже изначально приобретаются не для телефонов-автоматов, а как предметы коллекционирования. И уже слышны сетования тех, кто три-четыре года назад не «сориентировался» и прозевал первые издания таких карточек. И уже находятся люди, готовые выложить за них бешеные деньги.

Года полтора назад в Англии появился специальный каталог, где были перечислены 62 телефонные компании, осуществлявшие их выпуск. К середине нынешнего года число их превысило сотню. География карточек охватывает Францию, Японию, Венесуэлу, Сингапур, многие другие страны. Созданы клубы любителей набирающего популярность нового вида увлечения, а телефонные компании, заинтересованные в рекламе своей продукции, рассылают ее предварительным заказом.

Сюжеты телекарточек столь же, пожалуй, разнообразны, как и сюжеты почтовых миниатюр. Есть сказочные и рождественские сюжеты (см. июльский «Филпарад-90»), сугубо технические и с видами природы, памятниками архитектуры. Любопытные экземпляры на счету британской компании «Бритиш Телеком», причем даже самое

доброе отношение ее сотрудников к коллекционерам отнюдь не гарантирует получения всех образцов ее продукции. Например, у вас фактически нет никакой возможности получить вот такой экспонат.

Дело в том, что он предназначен для использования в помещении тюрем — чтобы приобрести его, отмечает журнал «Гиббонс стэмп мансли», вам необходимо серьезно нарушить закон («на воле» распространение таких карточек запрещено, так как, будучи нелегально переправлены в места заключения, они используются в качестве денежного эквивалента).

Пока карточки применялись по своему прямому назначению, стоимость их была невелика. Ныне ситуация резко изменилась. Так, первая серия, выпущенная на острове Мэн, продается за пятьдесят фунтов стерлингов. Подскочили в цене карточки, используемые вне территориальных вод Англии — в Северном море. Но главный рекорд установила французская карточка «Отель «Виндзор» — за нее уплачено три тысячи фунтов. Кстати, французские собиратели — а их 15 тысяч — недовольны деятельностью своих телефонных компаний: тиражи выпусков ограничены, в отличие, скажем, от ФРГ и Италии.

Продолжая сравнение карточек с почтовой маркой,

укажем и на такое сходство. Как и филателисты, коллекционеры телекарточек разыскивают разновидности, которые заносятся в каталоги.

В общем, сами видите, бум в разгаре. Сколько он продлится? Не постигнет ли его участь отечественных сувенирных листков? Загадывать пока рано. Между тем известный английский собиратель Стив Хискок (автор упомянутого каталога) пытается «окрестить» поклонников телефонных карточек. Как же теперь называть новое хобби? Фузилатателлия? (В основе латинское слово, означающее «пластик»). Но по-французски этот термин скорее означает «собирачество оружия», и не потому ли французские коллекционеры предпочитают называть себя «телекартистами». Если англичане последуют их примеру, то утвердится название «телекардография». А как это будет звучать по-русски?

Впрочем, это вопрос с дальним прицелом. Такое явление, как собирачество карточек для телефонных разговоров, нам, кажется, пока не грозит. Лично у меня другая забота — встретился бы добрый человек в киоске «Союзпечати» и разменял бы мелочь. Бывает, позарез нужно позвонить — а двушки нет как нет. Тут уж, право, не до коллекционирования...

Л. СЛАДКОВ

ТЕЛТАЙП

ЗАЗВЕНЯТ ЛИ ДОЛЛАРЫ!

Будущее американского доллара: заменит ли монета банкноту? Дебаты по этому вопросу разгорелись в США с небывалой силой,

и участвуют в них представители самых разных слоев населения, даже те, у кого долларов не столь уж много.

Как сообщила телекомпания Си-Эн-Эн, новую пищу спорам дал законопроект, предложенный в конгрессе США группой сенаторов. 29 законодателей предлагают отчеканить новую долларовую монету с изображением Христо-

фора Колумба. В отличие от более радикально настроенных политиков авторы законопроекта не хотят вообще отказываться от долларовых банкнот. По их мысли, монеты с профилем открывателя Америки будут «мирно сосуществовать» с бумажными деньгами.

Нововведение, утверждают сенаторы, сулит огромные выгоды,

К примеру, металлический доллар более долговечен. Он «служит» 30 лет, в то время как банкноте отпущено всего лишь 1,5 года. По оценке министерства финансов США, замена бумажных долларов металлическими обеспечит казне ежегодную экономию в размере 318 млн. долларов.

И все же, как свидетельствуют

результаты опроса общественно-го мнения, проведенного институтом Гэллага, большинство американцев выступает против введения в широкое обращение металлических долларов. Последняя такая попытка, предпринятая в 1979 году, закончилась провалом. Из 857 млн. отчеканенных тогда монет примерно половина до сих пор хранится на складах мини-

стерства финансов. Противники металлического доллара заявляют, что не хотят, чтобы американцы, подобно жителям Западной Европы, ходили «скособо-ченными» из-за обилия монет в кошельке. Кроме того, многие в США полагают, что, став металлическим, доллар тут же превратится в мелкую разменную монету.

● С 30 марта по 1 апреля в Монте-Карло (Монако) проходило ежегодное собрание Международной ассоциации издателей каталогов почтовых марок (АСКАТ), на котором обсуждались вопросы совершенствования каталогизации.

Почта Монако отметила это событие использованием специального механического штемпеля с изображением эмблемы, названием ассоциации и надписью (франц.) «Годичный семинар в Монте-Карло с 30 марта по 1 апреля 1990».

● Исполнилось 80 лет со дня выпуска Гуго Михелем первого каталога почтовых марок Европы. С тех пор «Михель» завоевал признание коллекционеров многих стран мира. Он награжден более чем 500 медалями (из них 31 золотая). В настоящее время выпускается 38 различных каталогов, носящих это название, в том числе Европы (ежегодно 4 тома), заморских стран (с интервалом 2—3 года в 5 томах), а также ряд специализированных изданий: «Германия», «Великобритания», «Австрия», «Частные почты», «Цельные вещи» и другие. Дополнения к каталогу публикуются ежемесячно в журнале «Михель Рундшау».

● Австрийское министерство общественного хозяйства и транспорта, в ведении которого находится и почта, объявило, что впредь на незаполненных купонах листов стандартных марок будет печататься орнамент (почтовый рожок), дабы пресечь использование этих купонов для различных частных надпечаток. Напомним читателям, что стандартные марки Австрии издаются в листах, состоящих из 110 полей — 100 (10×10) марок и 10 купонов (по вертикали справа или по горизонтали снизу в зависимости от расположения рисунка). Впервые это новшество использовано на листе в 5 шиллингов «Монастырь св. Павла». Все листы ранее выпущенных номиналов будут снабжены орнаментом при допечатках тиража.

Таким образом, для филателистов возникает новая область коллекционирования: марки стандартной серии с незаполненными купонами и с купонами, имеющими орнамент. Первая такая марка уже существует — это миниатюра в 11 шиллингов.

● Египетская почта выпустила специальный конверт для пересылки магнитофонных кассет за границу. На знаке оплаты — изображение мечети, номинал 2 фунта, имеется надпись: «Пересылка кассет. Египет». Формат 183:117 мм.

● В Нидерландах поступили в обращение новые марки для почтовых отправлений Международного суда в Гааге. В отличие от прежних подобных выпусков, которые продавались филателистам только в гашеном виде, новые могут приобрести все желающие и негашеными.

До издания полной серии (пока вышли только 3 номинала) разрешается использовать нидерландские марки с изображением цифр номинала (5, 10 и 25 центов). Таким образом, возможны смешанные франкировки.

● В апреле на одном из западногерманских аукционов продавалась коллекция, состоящая из реконструкции листов марки Великобритании в 1 пенни 1864 года (№ 26). Как известно, эта миниатюра делалась с более чем 150 печатных форм и имеет буквенную индексацию в четырех углах рисунка. Из 36 480 возможных вариантов в коллекции более 32 тысяч. Стоимость этого собрания по каталогу около миллиона марок ФРГ.

● Широко распространенные в Европе автоматы, печатающие знаки почтовой оплаты с номиналами по желанию клиента, не нашли поклонников в США. Американская почта демонтировала два таких автомата, установленные в Вашингтоне и Кенсингтоне.

Поскольку эти марки не включены в каталог «Скотт», коллекционеры уделяли им мало внимания. Подготовленные филателистической службой комплекты продава-

лись в Вашингтоне, но спрос на них был невелик. Торговцы, купившие в свое время марки (комплекты по 20 экз.), сбывают их сейчас по 200 долларов (номинал 14 д.). Большой редкостью стали знаки оплаты из автомата, установленного в здании, где проходил конгресс Всемирного почтового союза. Этим автоматом могли пользоваться только участники форума.

● На аукционе в Швеции продавалась самая большая редкость норвежской филателии — письмо с 12 экземплярами первой марки этой страны (горизонтальная полоска из 7 марок, две пары и одиночная марка), посланное из Бергена 16 августа 1856 года. Письмо из коллекции, демонстрировавшейся под псевдонимом «Пер Фоссум» на выставке «Хафния-76» в Копенгагене и получившей там Гран-при.

● Государство Люксембург с населением немногим более 360 тысяч человек насчитывает 40 местных организаций, входящих в Федерацию филателистических обществ Великого Герцогства Люксембург. Одно из них — Союз любителей марок Люксембурга в этом году отметило свое столетие. В связи с этим событием состоялась выставка.

● Французская почта опубликовала данные о количестве проданных марок, поступивших в обращение в 1989 году. На первом месте марка в честь 200-летия Великой французской революции в 2.20 франка (42 232 940 экз.). Большим спросом пользовалась почтовая миниатюра, посвященная советско-французскому космическому полету (6 191 638 экз.).

Как известно, блок к выставке «Филэксфранс-89» продавался по предварительным заказам. Приводятся сведения о количестве таких заказов на каждую тысячу человек (по департаментам). Максимальное число — 60 в департаменте Нижний Рейн, за ним следует Париж — 44,04 и территория Бельфор — 33,01.

● С 3 мая 1990 года на филателистической карте мира вновь появилась «Британская территория в Индийском океане». Напомним, что выпуск марок для этой колонии был прекращен в 1976 году, когда большая ее часть перешла к Сейшельским островам. На оставшемся острове Диего-Гарсия находится военная база, обслуживаемая полевой почтой. В настоящее время там появился гражданский персонал и работает отделение связи. Первая серия посвящена 150-летию «Черного пенни».

● Издательство «Цумштейн» объявило, что изменяется порядок выпуска каталога. Вместо четырех томов «Цумштейн» будет включать три: Западная Европа (по алфавиту от А до J), Западная Европа (от J до Z) и Восточная Европа. Первый том вышел в начале сентября, второй — весной, а третий — осенью 1991 года. Каждый будет сопровождаться дополнением к прежним выпускам каталога по странам, не вошедшим в данный том. Таким образом, единственным ежегодным каталогом марок Европы пока остается только «Михель».

● Почта острова Мэн (Великобритания) отметила 150-летие «Черного пенни» выпуском памятного блока. Одна марка (а их там 5) номиналом в 1 пенс с изображением юбилея вышла также в листе (25 штук). Все они имеют различные буквенные комбинации. Марка использовалась 6 мая с 10 до 12 часов для оплаты одного простого письма в пределах острова. В Дугласе действовало почтовое отделение «Пенни-почта». Каждый мог отправить не более 25 частных писем с адресом, написанным от руки. Все они гасились специальным штемпелем.

● В английском журнале «Филателик Экспортер» опубликована статья с резкой критикой эмиссионной политики почты. Автор считает, что в стране издается слишком много марок, что не по карману простому коллекционеру. В первые три месяца 1990 года вышло пять марок к юбилею «Черного пенни», четыре — с изображением животных, семь буклетов, десять марок для поздравлений, выпуски «Европа», новый тираж стандартной марки в 50 пенсов и еще буклет в 5 фунтов. Британская почта играет с огнем, и результаты уже сказываются.

ЦВЕТЫ НА МАРКАХ

Представляем вниманию читателей тематическую подборку «Цветы». Серия Ботсваны посвящена цветущим орхидеям местных видов. На марках Свазиленда — са-

дые растения: розы «Голубой месяц» и «Огненный танец», а также георгины и лилия.

Цветы гибискуса, китайской розы, орхидеи и других экзотических растений запечатлены на знаках почтовой оплаты Ямайки и Сейшельских внешних островов.





# Самые

О книге рекордов Гиннеса знают многие, но далеко не всем известно, что в нее включены и сведения о самых, самых... монетах и бумажных денежных знаках.

## САМЫЕ СТАРЫЕ

В мире — около 670 г. до н. э. — статуи из электрума царя Гигеша из Лидии, Турция (китайские деньги без надписей династии Чжоу датируются около 770 г. до н. э.).

В Англии — около 95 г. до н. э. — золотой статир типа Уэстерхэм (известна 51 монета).

## САМОЙ РАННЕЙ ДАТИРОВКИ

Самосская серебряная монета достоинством 4 драхмы, отчеканенная в Занки (теперь Мессина), Сицилия, датированная 1 г., то есть 494 г. до н. э., изображена в виде «А». Эра христианства: монеты епископа Роскильда, датированные 1234 г., Дания (известны 6 монет).

В Англии — 1539 г. золотой король Джеймса V, в Шотландии — 1551 г. корона короля Эдуарда VI.

## САМЫЕ ТЯЖЕЛЫЕ

Самый большой медальон в виде монеты был изготовлен 21 марта 1986 г. для Всемирной выставки в Ванкувере, Канада, «Экспо-86» — золотой достоинством 1 000 000 долларов. Его размеры: диаметр 95,2 см, толщина 19,05 мм. Он весил 166 кг золота.

В Англии — золотая монета достоинством 5 ф. ст. ве-

сом 39,94 г. Последние по времени даты выпуска — 1980, 1981, 1982, 1984 и 1985 гг.

Самые легкие по весу и самые маленькие по размеру

В мире — неапольская серебряная монета достоинством 1/2 явы выпуска около 1740 г., весом 0,002 г.

В Англии — серебряная великопостная монета достоинством один пенни, выпускаемая с 1822 г., весом 7,27 гран или 61 монета на унцию.

# Самые

## САМЫЕ ДОРОГИЕ

В мире — комплект монет США выпуска 1804 г., стоимостью 1 000 000 долларов (включая редкий серебряный доллар), в 1979 г. подаренный королю Испании торговцем Лестером Меркингом. В Англии — цена в 71 500 ф. ст. (включая надбавку), предложенная 13 июня 1985 г. на аукционе «Спинкс» в Лондоне за золотую монету времен короля Генри III достоинством 20 пенсов (известны 6 монет). Рекорд XX века — цена 40 000 ф. ст., предложенная 7 декабря 1984 г. на аукционе «Спинкс» в Лондоне за пробный соверен выпуска 1937 г. короля Эдуарда VIII.

## САМЫЕ РЕДКИЕ

В мире известно много «единственных в своем роде» монет, например, известно о существовании 700 аксумских монет, из которых только одна из бронзы и золота эпохи Калеба I, датированная около 500 г. н. э. В Англии — уникальными являются полукрона выпуска 1952 г. короля Георга VI и монета в 1 пенни выпуска 1954 г. королевы Елизаветы II, проданная в марте 1978 г. за 23 000 ф. ст.

# ЧЕКИ НА САМУЮ КРУПНУЮ СУММУ

Самая большая сумма, выплаченная по одному чеку за всю историю банковского дела составила 16 640 000 000 рупий, что эквивалентно 852 791 660 ф. ст.; чек был представлен 18 февраля 1974 г. послом США в Индии почтенным Даниэлем П. Мойниханом в Нью-Дели. 30 июня 1954 г. казначейством США был выписан внутренний чек на сумму 4 176 969 623 доллара.

Самым большим чеком в Англии был на сумму 604 604 115 ф. ст., выписанный 1 сентября 1982 г. фирмой «Бритиш Петролеум Ойл Девелопмент Лтд». Управлению налоговых сборов для уплаты налогов за добычу нефти в Северном море. При переводе в фунтовые банкноты эта сумма выглядела бы в виде стопы высотой 59,28 км.

## САМЫЕ КРУПНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ МОНЕТ

Самой крупной, выплаченной за коллекцию монет, была сумма в 7 300 000 долларов за «клад» из 407 000 серебряных долларов США из имущества Ла Вер Редфилда, проданный на торгах в здании суда г. Рено, штат Невада 27 января 1976 г. Стивену Дж. Маркоффу из фирмы «А — Марк Койн Кампани Инкорпорейтед», Беверли — Хиллз, Калифорния.

# Самые

## КРУПНЕЙШИЕ КЛАДЫ

Крупнейшим был клад из 80 000 золотых монет, найденный в 1814 г. в Брешелло близ Модены, Италия, как полагают, спрятанный около 37 г. до н. э. В числовом отношении крупнейшим из когда-либо найденных был брюссельский клад 1908 г., содержащий около 150 000 монет.

# Основные материалы, опубликованные в журнале «Филателия СССР» в 1990 году

## Интервью для вас

А. Бондаренко. Почтовый секрет космонавта, 3

Ю. Бехтерев. Есть ли свет в конце тоннеля?, 4

Е. Новосадова. Коллекционирование и духовное развитие человека, 8

В. Горбатко. Какой закон нам нужен?, 10

## Внимание, проблема

С. Глазунов. Абстрактная цифропись, 1

А. Певзнер. Место встречи — Рига, 4

Выборочные сведения с первых московских аукционов, 4

Е. Обухов. Кому на «Руси» жить хорошо?, 11

## Взгляд

Л. Сладков. Обойдемся без женщин?, 3

Л. Сладков. Фантазии серебряная нить, 4

Е. Обухов. Момент истины, 6

Е. Обухов. Каретный ряд, 7

И. Абель. На всю жизнь, 9

Е. Обухов. Как стать неформалом, или Поиск единомышленников, 12

## Репортаж номера

Е. Обухов. Ручеек до Медвежьегорска, 1

Говорят делегаты VI съезда филателистов, 2

Е. Обухов. Таможня, 9

Е. Обухов. Тихий аукцион, 10

## Выставки

Ю. Бехтерев. «Соцфилэкс-89», 1

С. Аракелов. «Армения-90», 2

В. Притула. Уроки Парижа, 3

Л. Рылькова. Мы говорим: Ленин, 4

И. Попов. Мы только открываем для себя советскую филателию, 5

Е. Обухов. Понять и переосмыслить, 7

«Армения-90», 10

А. Певзнер. «Россия-90», 10

## Своя тема

В. Марков. Во славу Родины, 2

Ю. Квасников. Во имя будущего, 3

Е. Буневич. Почта ленинградских партизан, 5

Филателистическая Пушкиниана, 6

Б. Базунов. Очевидцы истории

и вестники будущего, 7, 8

В. Кричевский. Фирменный стиль графического дизайнера, 7, 8, 9

Ю. Квасников. Встречи на орбите, 8

Ю. Скрипкин. Зеркальная эмблема, 8

О. Бухов. Забытые сюжеты, 9

К. Юрьев. Неосуществленная надежда, 10

А. Щелоков. Филателия путешествий — виафилия, 10

Г. Митин. Герои... позабытые?, 10

**Фалеристика. Бонистика. Нумизматика.**

В. Ильинский. От пробы сил к решающему штурму, 1

Р. Тхоржевский. Старые бумажные деньги, 2

В. Ильинский. Женщинам посвящается, 3

В. Ильинский. В «дискотеку» фалериста, 4

Л. Минасян. Пират и мореплаватель, 4

В. Потапов, В. Шафран. От кырмаза до копейки, 5

А. Горбенко. Первый в республике, 6

План выпуска юбилейных монет СССР на 1990—2000 гг., 7

А. Щелоков. Олимпийские медали и московские олимпиады, 8

А. Андреев. Некоторые разновидности стандартных монет. 1988—1989 гг., 9

Ю. Толстов. Поступь ударных бригад, 10

Р. Тхоржевский. Надпечатки анархистов Махно, 11

**Страницы истории**

В. Кулаков. Филателия в России, 1, 3

Б. Борисов. Весь мир умещался в одном альбоме, 5

В. Кулаков. Поиск пути: филателия в Москве, 6, 8, 10

М. Косой. «Принято автоматом», 6

И. Кандауров. «На высоком берегу Амура часовые Родины стоят», 9

**13 футбольных чудес**

Б. Базунов. Чемпионы ликуют, а болельщики? 2—6

## Мода и филателия

Я. Петрова. Народный костюм глазами модельера, 3

В. Орлова. Мода закодирована в марках, 7

## Дело №...

Ю. Рубров. Классер с подковой, 3, 5, 6, 7

## Изыскания. Факты. Догадки.

А. Элштейн. Разновидности маркированных открыток, 1

Е. Добрянский. Еще немного о разновидностях, 1

Г. Андриешин. Перевозка почты по Черному морю и на Дальний Восток, 2

Ф. Теплов. Бумага кремовая, фон палевый, 3

А. Андреев. Продолжая перечень, 3

В. Якобс. Сувенирные листки Министерства связи СССР, 4

А. Илюшин. Под эгидой Красного Креста, 5

А. Семенов, Д. Храмов. Определенные сорта бумаги и положения водяного знака, 6

Г. Нагольников. Почтовые карточки России для служебной переписки, 6

Е. Сашенков. Почтовые штемпеля — помощники топонимика, 6

М. Вульф. Большие ошибки «Большого словаря», 6

Ф. Ваниус. Филателистические рассказы о Туве, 8, 11, 12

В. Пантюхин. Дополнения и уточнения перечня машинных рекламно-агитационных штемпелей СССР, 9

И. Борисов. Деньги получены сполна, 9

В. Якобс. Коллекционирование почтово-благотворительных марок, 10

В. Иванов. Еще раз о льготных почтовых карточках, 10

В. Цыбин. Маршруты земской почты в Саратовском уезде, 11

А. Андреев. Марка № 3331, 12

**ФИЛАТЕЛИЯ БЕЗ ТАИН**

Н. Владинец. Подлинник... фальсификат?, 1

А. Гдалин. Выставочный лист — «лицо» экспоната, 2

А. Гдалин. Оформление экспоната, 9

**ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР**

И. Теофилов. Балонная почта в Швейцарии, 1

Л. Сладков. Встреча в кабаре, 2

В. Потапов, Л. Стржижовский. У филателистов «Итерии», 3  
 М. Клочков. Солдат с оливковой ветвью, 4  
 И. Шейнгауз. Город в пустыне — творение Оскара Нимейера, 6  
 В. Орешин. Каждый день на улице Хайдянь, 6  
 М. Никитин. Мост в будущее, 6  
 Н. Владинец. Цены в каталогах, 6  
 А. Стрыгин. Синий «Черный пенни», 8  
 С. Леонидов. Стенвей, внук Стенвея, 8  
 В. Шишловский. «Они были первыми», 9  
 В. Синегубов. Конгресс ФИП в Лондоне, 10  
 А. Дьяченко. Волшебные кони Уолтера Крейна, 10  
 И. Шевченко. Почтовые призраки, 11  
 В. Синегубов. В почтовом музее Стокгольма, 11  
 Этический кодекс ВПС, 12  
 А. Стрыгин. Тайны замка Мариньи, 11  
 Бегущие по волнам  
 В. Синегубов. 2, 5, 10  
**Альбом «Филателии СССР»**  
 И. Пикулев. На перекрестке творческих судеб, 2  
 И. Пикулев. Революцией мобилизованный и призванный, 4  
 И. Пикулев. Руки золотые, 5  
 Д. Бурштейн. Этот удобный..., 6  
 В. Фридман. «Дай, Джим, на счастье лапу мне», 7, 9, 11  
 А. Король. Наш паровоз вперед летит, 8, 10, 12  
**Вестник коллекционера, 1—12**  
**Каталог-справочник, 1—12**  
 По странам и континентам  
 Таиланд, 1  
 Турция, 2  
 Филиппины, 3  
 Шри-Ланка, 5  
 Япония, 7  
 Алжир, 9  
 Ангола, 11



## ВИКТОРИНА «УГАДАЙКА»

или Три вопроса по выставочному экспонату

1. Определи, какую марку можно поместить на листе выставочного экспоната? Найди ошибки.
2. Какая марка открывает хронологию почтовых выпусков России? Почему она отсутствует на выставках, проводимых в СССР?
3. На каких марках, изданных в нашей стране, отсутствует номинал?

**ЖДЕМ ОТВЕТОВ!**

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 11

По горизонтали: 1. Альбом. 4. Сведен. 7. Аметист. 8. Верона. 10. Патака. 12. Пенни. 16. Аруба. 18. Винтертур. 19. Менделеев. 22. Фауна. 23. Шмидт. 24. Вильде. 27. Ариика. 30. Стрелец. 31. Амфора. 32. Галлет.  
 По вертикали: 2. Литке. 3. Обмен. 5. Весна. 6. Ермак. 8. Венецианов. 9. Аист. 10. Петр. 11. Аэрограмма. 13. Европа. 14. Киллер. 15. Дублет. 17. Багдад. 20. Дузе. 21. Лена. 25. Излом. 26. Дутар. 28. Риека. 29. Клише.

**ВНИМАНИЕ!**  
 Конкурс детского рисунка «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА» продолжается.  
 Ждем ваши работы до 1 июня 1991 года!

Жюри конкурса

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



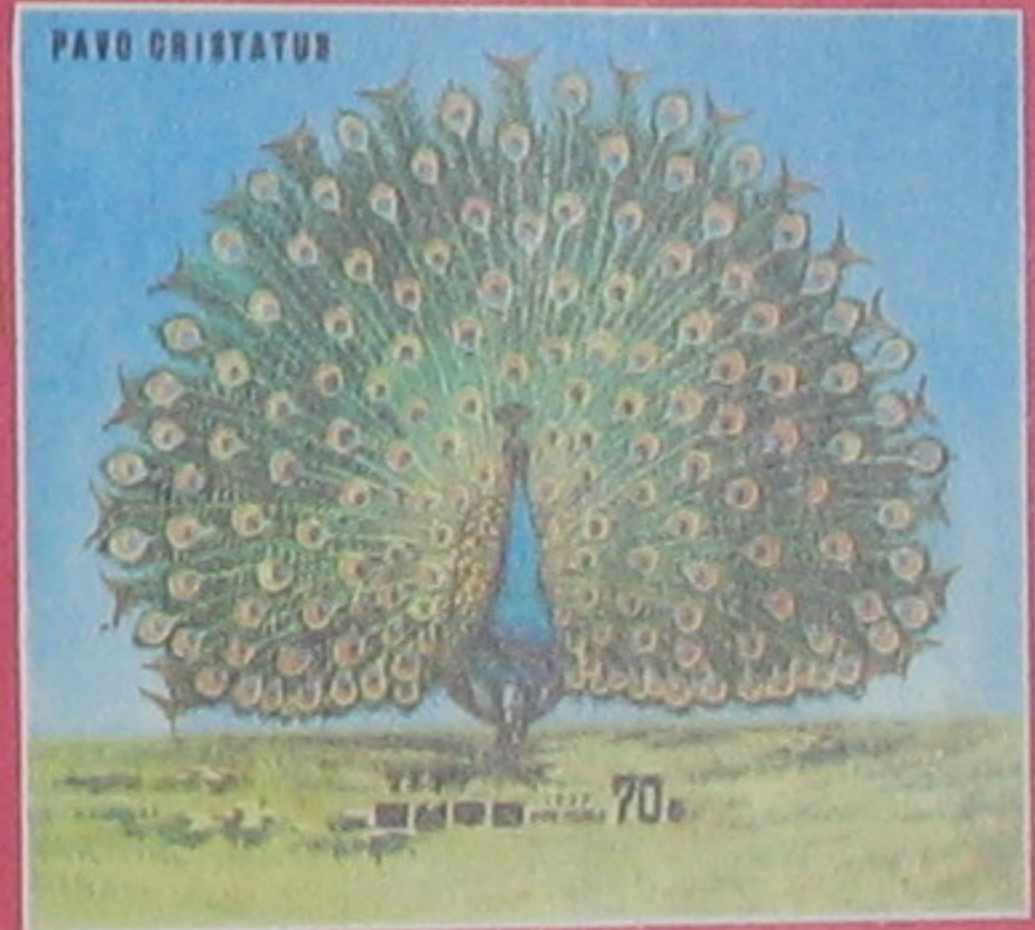
БОЛГАРИЯ



ВЬЕТНАМ



КНДР



КУБА



МЕМЕН



ИТАЛИЯ

